



تطوير وسائل التعليمية السمعية والبصرية باستخدام الفيديو في تعلم اللغة العربية لزيادة رغبة
طلاب الصف السابع بمعهد فجر الإيمان باتومباك

البحث

للحصول علي شهادة الليسانس في تعليم اللغة العربية

الباحثة :

سرى دوى فريوارتى سيرىغار

رقم القيد : 0302162076

شعبة تعليم اللغة العربية كلية العلوم التربية و التعليم

الجامعة الإسلامية الحكومية سومطرة الشمالية

ميدان

2020 م



تطوير وسائل التعليمية السمعية والبصرية باستخدام الفيديو في تعلم اللغة
العربية لزيادة رغبة طلاب الصف السابع بمعهد فجر الإيمان باتومباك

البحث

مقدمة للحصول علي شهادة الليسانس في تعليم اللغة العربية

الباحثة :

سرى دوى فريوارتى سيرينغار

رقم القيد : ٣٠٢١٦٢٠٧٦

المشرف الثاني:

المشرف الأول:

فخر الرازى , الماجستير

رقم التوظيف: ١٨٠١١٠٠١ ١٩٨٥٠٢٢٥٢

الدكتور ذو الفهم لوبيس, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٣٢٦٢٠٠٥١١٠٠٤

شعبة تعليم اللغة العربية كلية العلوم التربية و التعليم

الجامعة الإسلامية الحكومية سومطرة الشمالية

ميدان

م ٢٠٢٠

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sri Dewi Priwarti Siregar

Nim : 0302162076

Jurusan/Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Judul Skripsi :

تطوير وسائل التعلم السمعية والبصرية باستخدام الفيديو في تعلم اللغة العربية لزيادة رغبة
طلاب الصف السابع بمعهد فجر الإيمان باتومباك

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya serahkan ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, kecuali kutipan-kutipan dari ringkasan-ringkasan yang semuanya telah saya jelaskan sebelumnya. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan ini hasil jiplakan, maka gelar dan ijazah yang diberikan universitas batal saya terima.

Medan, 17 Juli 2020

Yang membuat pernyataan

Sri Dewi Priwarti Siregar
0302162076

Nomor : Istimewa

Medan, 24 April 2020

Lampiran : -

Kepada Yth:

Prihal : Skripsi

Bapak Dekan Fakultas

Ilmu Tarbiyah dan keguruan

UIN-SU

di Medan

Assalamu'alaikum, Wr. Wb.

Setelah membaca, meneliti, mengoreksi dan mengadakan perbaikan seperlunya terhadap skripsi saudara :

Nama : Sri Dewi Priwanti Siregar

NIM : 0302162076

Jurusan/Prodi : Pendidikan Bahasa Arab

Judul :

تطوير وسائل التعلم السمعية والبصرية باستخدام الفيديو في تعلم اللغة العربية لزيادة رغبة
طلاب الصف السابع بمعهد فجر الإيمان باتومباك

**“Pengembangan Media Pembelajaran Audio Visual Berbasis Video Pembelajaran
Bahasa Arab Untuk Meningkatkan Motivasi Belajar Siswa Kelas VII Pondok
Pesantren Fajrul Iman Patumbak”**

Dengan ini kami menilai skripsi tersebut dapat disetujui untuk diajukan dalam sidang munaqosah skripsi pada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sumatera Utara Medan.

Wassalamu'alaikum, Wr. Wb.

Pembimbing Skripsi I

Pembimbing Skripsi II

Dr. H. Zulfahmi Lubis, Lc, MA
NIP. 197010241996032002

Fahrurrozi, M.Pd
NIP. 1100000104

ABSTRAK



Nama : SRI DEWI PRIWARTI SIREGAR
NIM : 0302162076
Fakultas : Ilmu Tarbiyah & Keguruan
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Pembimbing I : Dr. H. Zulfahmi Lubis, Lc, MA
Pembimbing II : Fakhurrozi Siregar M.Pd
Judul Skripsi : **“Pengembangan Media Pembelajaran Audio Visual Berbasis Video Pembelajaran Bahasa Arab Untuk Meningkatkan Motivasi Belajar Siswa Kelas VII Pondok Pesantren Modern Fajrul Iman Patumbak”**

Kata Kunci : Pengembangan, Media Pembelajaran Audi Visual, Video Pembelajaran, Motivasi

Penelitian ini bertujuan untuk menghasilkan produk Video Pembelajaran Bahasa Arab yang dapat dijadikan media pembelajaran bahasa arab oleh guru dikelas VII Pondok Pesantren Fajrul Iman Patumbak. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian dan pengembangan (*research and development*).

Tahapan penelitian yang di lakukan meliputi analisis media pembelajaran audio visual, mengembangkan produk awal yaitu dengan memilih bab yang akan dibahas dan melakukan rekam dan editing video, selanjutnya Standarisasi Video Pembelajaran Bahasa Arab (Validasi oleh ahli media), uji coba produk kepada siswa kelas VII Pondok Pesantren Fajrul Iman patumbak. Terakhir adalah revisi produk.

Pengembangan Video Pembelajaran Bahasa Arab sudah layak digunakan berdasarkan penilaian ahli dengan nilai rata-rata 4,5 sama dengan produk bisa diproduksi tanpa revisi. Pada tahap uji coba produk ditemukan hasil peningkatan motivasi belajar siswa kelas VII Pondok Pesantren Fajrul Iman Patumbak mengalami kenaikan dari rata-rata niai 50 menjadi 68. Keabsahan data juga diperkuat oleh hasil wawancara dengan guru kelas VII Pondok Pesantren Fajrul Iman Patumbak yang menghasilkan kesimpulan bahwa dengan menggunakan video pembelajaran bahasa arab, siswa lebih tertarik untuk belajar.

Mengetahui,

Pembimbing II

Fahrurrozi, M.Pd
NIP. 1100000104

التجريد

الإسم : سري دوي فريوارتي سيرينغار
رقم القيد : 0302162076
كلية / شعبة : علوم التربية والتعليم / اللغة العربية
المشرف الأول : الدكتور ذوالفهم لوبيس الماجستير
المشرف الثاني : فخر الرازي سيرينغار الماجستير
موضوع البحث : تطوير وسائل التعليمية السمعية والبصرية باستخدام
الفيديو في تعلم اللغة العربية لزيادة رغبة طلاب الصف السابع بمعهد
فجر الإيمان باتومباك



الكلمات الأساسية : تطوير ، سمعيات بصرية ، وسائط تعليمية ، تعلم بالفيديو ، تحفيز

تهدف هذه الدراسة إلى إنتاج منتجات فيديو تعلم اللغة العربية التي يمكن استخدامها كوسيلة لتعلم اللغة العربية من قبل المعلمين في الصف السابع المدرسة الإسلامية الداخلية فجر الإيمان باتومباك. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي البحث والتطوير (البحث والتطوير).

تتضمن مراحل البحث تحليل وسائط التعلم المرئي والمسموع ، وتطوير المنتجات الأولية عن طريق اختيار الفصول التي سيتم مناقشتها وتسجيل وتحرير مقاطع الفيديو ، ثم توحيد معايير تعليم الفيديو العربي (التحقق من قبل خبراء الإعلام) ، وتجربة المنتج لطلاب الصف السابع في معهد فجر الإيمان باتومباك. الأخير هو مراجعة المنتج.

إن تطوير مقاطع فيديو تعلم اللغة العربية أمر ممكن الاستخدام بناءً على حكم الخبراء بمتوسط تقييم 4.5 يساوي المنتج الذي يتم إنتاجه بدون مراجعة. في مرحلة تجربة المنتج ، تبين أن نتائج زيادة الدافع التعليمي لطلاب الصف الثامن في مدرسة فجر الإيمان باتومباك الإسلامية الداخلية زادت من متوسط 50 إلى 68. كما تعززت صحة البيانات بنتائج المقابلات مع معلمي الصف السابع في معهد فجر الإيمان باتومباك التي خلصت إلى أنه مع استخدام مقاطع فيديو التعلم العربية ، يهتم الطلاب أكثر بالتعلم.

المشرف الثاني:

فخر الرازي. الماجستير

رقم التوظيف: 198502252018011001

المحتويات

الباب الأول.....	1
المقدمة	1
أ. خلفية البحث.....	1
ب. أسئلة البحث.....	4
ج. أهداف البحث.....	4
د. مواصفات المنتج المتوقعة.....	4
هـ. فوائد البحث.....	5
و. هيكل البحث.....	5
الباب الثاني.....	7
الإطار النظري.....	7
أ. الدراسة النظرية.....	7
1. التطوير.....	7
2. وسائل التعلم.....	8
3. وسائل التعلم السمعية والبصرية.....	11
4. فيديو التعلم.....	18
5. اللغة العربية ونطاقها.....	26
6. تحفيز التعلم.....	30
ب. البحوث ذات الصلة.....	38
ج. أطر التفكير.....	39
الباب الثالث.....	41
مهجية البحث.....	41
أ. نوع البحث.....	41
ب. مجموع وعية.....	41
ج. إحراء البحث.....	42

44.....	د. خطوات تطوير المنتج
47.....	ه. تقنية جمع البيانات
51.....	و. تقنية تحليل البيانات
53.....	الباب الرابع
53.....	عرض البيانات و تحليلها
53.....	أ. النتائج العامة
56.....	ب. إجراءات عمل فيديوهات تعلم اللغة العربية
	ج. توحيد أشرطة فيديو تعلم اللغة العربية لطلاب الصف السابع في معهد فجر
57.....	الإيمان باتومباك
58.....	د. نتائج التحقق من صحة الخبراء الإعلاميين
	ه. نتائج تحليل متوسط نتائج الاختبار التمهيدي وما بعد الاختبار لائقان طلاب
60.....	الصف السابع في معهد فجر الإيمان باتومباك
67.....	الباب الخامس
67.....	الاختتام
67.....	أ. الخلاصة
67.....	ب. الاقتراحات
68.....	ج. حدود مقاطع فيديو التعلم
69.....	مراجع البحث

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

التعليم هو جهد مدرّوس ومخطط له لتطوير قدرات الطلاب من خلال أنشطة التعلم وعمليات التعلم التي تهدف إلى تطوير الطلاب بنشاط وتكون قادرة على تطوير إمكاناتهم لديهم القوة الروحية الروحية ، والسيطرة على الذات ، والشخصية ، والذكاء ، والشخصية النبيلة ، والمهارات التي يحتاجون إليها و الجمهور.

يشمل التعليم تدريس المهارات الخاصة ، وأيضًا ما لا يمكن رؤيته ولكنه أكثر عمقًا ، ألا وهو توفير المعرفة والنظر والحكمة. والتعليم هو أحد السبل الرئيسية في محاولة إعداد الشباب للترحيب بمواجهة عصر التنافس المتزايد للعبة ومواجهته. كواحد من الجهود الرئيسية ، يجب تنفيذ هذا التعليم قدر الإمكان.^١

مع التعليم ، سوف يلعب دورًا في عملية تعلم الطلاب ، وفيه سيكون هناك تعلم وتصبح إتقان أو اكتساب المعرفة حول موضوع أو مهارة. في العملية التعليمية للغة بالطبع هناك حاجة إلى مقدمة في تقديم المعرفة. هذا يثبت أن الوضع القانوني للغة مهم جدًا لتبادل المعلومات بين المعلمين والطلاب.

عملية التعليم والتعلم هي عملية تم إنشاؤها عمدًا لصالح الطلاب. حتى يكون الطلاب سعداء ومتحمسين للتعلم ، يحاول المعلمون توفير بيئة تعليمية مواتية من خلال الاستفادة من جميع إمكانات الفصول الحالية. هذه الرغبة موجودة دائمًا في كل معلم أينما ومتى. إنه للأسف ليس كل رغبات المعلم تتحقق ، بسبب عوامل مختلفة. مشكلة الدافع هي واحدة من سلسلة من العوامل التي تؤدي إلى عدم تحقيق بيئة التعلم المتوقعة.

الدافع هو في الواقع عامل ذو أهمية للطلاب. ماذا يعني أن الطلاب يذهبون إلى المدرسة دون حافز للدراسة. إن اللعب لفترة طويلة في المدرسة ليس هو الوقت المناسب. إن إزعاج صديق أو إثارة ضجة هو فعل لا يستحق الثناء

^١ Tim Fokusmedia, *Undang-Undang SISDIKNAS Sistem Pendidikan Nasional*, (Bandung: Fokusmedia, ٢٠٠٩), h. ٢

للأشخاص المتعلمين مثل الطلاب. لذلك ، يأتي الطلاب إلى المدرسة ليس لهذا كله ، ولكن للتعلم من أجل المستقبل في المستقبل.

يمكن ببساطة تفسير الدافع على أنه حافز للقيام بنشاط له غرض. الدافع له ثلاث وظائف هي:

١. تشجيع ظهور السلوك أو العمل. بدون حافز لن يكون هناك عمل مثل التعلم.
 ٢. كمخرج ، فهذا يعني توجيه الإجراءات نحو تحقيق الأهداف المرجوة.
 ٣. كمحرك ، إنه يعمل كآلة للسيارات. سيحدد حجم الدافع وظيفة عاجلاً أم آجلاً.^٢
- جنباً إلى جنب مع تطور عصر اللغة لا يقتصر فقط على استخدامها للتفاعل. لكن اللغة تستخدم أيضاً للحصول على المعلومات بين البلدان. بالنظر إلى أهمية اللغة ، فليس من المستغرب أن يتم تضمين اللغة حالياً في فروع المعرفة المدروسة في مختلف المؤسسات التعليمية. في إندونيسيا ، اللغة العربية التي غالباً ما تحظى باهتمام خاص في التعلم ، خاصة في رعاية التعليم الإسلامي هي اللغة العربية.

تعلم اللغة العربية صعب للغاية لأنها لغة دولية / لغة أجنبية. اللغة العربية هي واحدة من اللغات الدولية في العالم ، وقد قدمت العديد من المفردات إلى لغات أخرى مثل اللغات الأوروبية. ليس هذا فقط في العصور الوسطى ، كانت اللغة العربية هي الأداة الرئيسية في الثقافة ، أي في العلوم والرياضيات والفلسفة ، والتي تسببت في استيعاب العديد من اللغات الأوروبية للمفردات من اللغة العربية.^٣

لتحقيق الأهداف المعلنة لتعلم اللغة العربية ، يجب أن يكون هناك ترابط بين الأساليب والإعلام والمواد التعليمية المستخدمة وإتقان المعلم وقدرات الطلاب. لكن تحقيق ذلك ليس بالأمر السهل لأنه لا تزال هناك مشاكل أساسية يواجهها التعليم اليوم ، ألا وهي ضعف عملية التعلم نتيجة لقلّة إتقان المعلمين في استخدام الاستراتيجيات المختلفة وأساليب التعلم والمواد التعليمية وأحدث موارد التعلم.

^٢ Mardianto, (٢٠١٤), *Psikologi Pendidikan*, Medan: Perdana Publishing, Cet. ٥, h. ١٩١-١٩٢.

^٣ Ulin Nuha, (٢٠١٦), *Ragam Metodologi & Media Pembelajaran Bahasa Arab*, Jogjakarta : Diva Press, hlm. ٢١-٢٣

ينص سلاميتو على أن هناك ثلاثة عوامل من طلاب فردين يمكنهم التأثير على التعلم يتكون من عوامل جسدية وعوامل نفسية وعوامل التعب. تتكون العوامل المادية من العوامل الصحية والإعاقات الجسدية. تشمل العوامل النفسية الذكاء والانتباه والمصالح والمواهب والدوافع والنضج والاستعداد. وتشمل عوامل التعب البدني والتعب الروحي^٤. لهذا السبب ، هناك حاجة إلى منهجية تعليمية دقيقة حتى يشعر الطلاب بالسعادة والسعادة في تعلم اللغة العربية.

كما وجد في مدرسة فجر الإيمان الإسلامية الحديثة ، هناك العديد من الطلاب الأقل حماسة عند تعلم اللغة العربية ، وذلك لأن بعض الطلاب يأتون من خلفية التعليم الأساسي العام ، ويعتبرون اللغة العربية شيئاً مهماً للغاية. الجديد بالنسبة لهم ، أيضًا بسبب أساليب التعلم التي يمكن القول أنها مملّة والمواد التي تمت مناقشتها بشكل متكرر ، لذا فهي ليست مثيرة للاهتمام بسبب نقص وسائط التعلم.

تُبدل الجهود لمنع انخفاض مستوى التحصيل أو مخرجات التعلم ، أحدها تحسين توصيل الدروس للطلاب من خلال وسائط التعلم التي يمكن أن تجعل الطلاب مهتمين ومتعة عند التعلم ، يمكن أن تستخدمها وسائل الإعلام للاستماع (صوتي مرئي). وفقًا لوظيفتها ، تتمثل فوائد الوسائط السمعية والبصرية في تشجيع الدافع للتعلم وتوضيح قدرة الاستيعاب في تلقي الدروس. بحيث تكون مواد التعلم السمعي البصري ضرورية للغاية وتستخدم بعد تطويرها كوسيلة للتعلم في المدارس ، بالنظر إلى أن هذه المواد التعليمية قادرة على تقديم العناصر الصوتية والمرئية في وقت واحد. سيكون التأثير الناتج عن هذه الوسائط أعمق لأنه يدخل من خلال مستشعرين حسيين في البشر وهما العينان والأذنان. مع هذه الوسائط أيضًا ، سيشعر الطلاب بأنهم يشاركون على ما يبدو في النشاط نفسه ، بحيث تزداد الحوافز والاهتمام بالتعلم بحيث يُتوقع من الطلاب استيعاب التعلم الأكثر عمقًا وفي النهاية يمكن أن تزيد نتائج التعلم لديهم.

من الظواهر والمشكلات المذكورة أعلاه ، يهتم الباحث بالقيام "بتطوير وسائل التعليمية السمعية والبصرية باستخدام الفيديو في تعلم اللغة العربية لزيادة رغبة طلاب الصف السابع بمعهد فجر الإيمان باتومباك".

^٤ Slameto, *Belajar dan faktor-faktor yang mempengaruhinya*, (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠٠٣), hlm. ٥٦.

ب. أسئلة البحث

من خلفية البحث أعلاه ، يركز الباحث صياغة المشكلة على:

١. ما هي عملية تطوير أشرطة الفيديو لتعلم اللغة العربية لطلاب الصف السابع من معهد فجر الإيمان باتومباك

الحديثة؟

٢. كيف يتم تقييم خبير فيديوهات تعلم اللغة العربية لطلاب الصف السابع في معهد فجر الإيمان باتومباك؟

٣. هل يمكن أن تزيد مقاطع الفيديو التعليمية باللغة العربية من تحفيز الطلاب في الفصل السابع من معهد فجر

الإيمان باتومباك؟

ج. أهداف البحث

أهداف من هذا البحث هو:

١. لمعرفة عملية تطوير فيديوهات تعلم اللغة العربية لطلاب الصف السابع في معهد فجر الإيمان باتومباك

٢. لمعرفة تقييم خبير الفيديوهات التعليمية باللغة العربية لطلاب الصف السابع في معهد فجر الإيمان باتومباك

٣. لمعرفة ما إذا كانت مقاطع الفيديو التعليمية باللغة العربية يمكن أن تزيد من دافع التعلم لدى طلاب الصف

السابع في معهد فجر الإيمان باتومباك

د. مواصفات المنتج المتوقعة

المنتج الذي سيتم إنتاجه لاحقاً هو في شكل وسائط تعليمية تعتمد على مقاطع فيديو تعليمية باللغة العربية

للفصل السابع تسناوية والتي في هذه الدراسة مخصصة لطلاب الصف السابع في معهد فجر الإيمان باتومباك.

سيشمل هذا الفيديو التعليمي مواد يتم تدريسها في الكتب المدرسية للفصل السابع تسناوية ومجهزة بتصميم

الرسم والكتابة التي سيتم تصميمها جذابة قدر الإمكان. بالإضافة إلى ذلك ، سيتم تجهيز هذا الفيديو التعليمي

بأسئلة حول المواد التي يتم تدريسها.

يختلف عن مقاطع الفيديو التعليمية الموجودة مسبقاً ، سيتم تجهيز هذا الفيديو التعليمي برسوم متحركة في

الفيديو لزيادة تحفيز الطلاب ليكونوا أكثر اهتماماً بتعلم اللغة العربية.

هـ. فوائد البحث

من خلال البحث ، من المأمول أن يفيد الجميع ، للباحثين وغيرهم على حد سواء ، يتم تقسيم فوائد البحث إلى جانبين:

١. النظرية

إن فائدة هذا البحث هي مساهمة في نتائج البحث التي يمكن أن تستخدم النتائج لدراساتها واعتمادها وفحصها في الدراسات اللاحقة. علاوة على ذلك ، يمكن استخدامه كمرجع بحثي لتطوير وسائل التعلم المرتكزة على الصوت لتعلم اللغة العربية عبر الفيديو على المستوى الجامعي.

٢. التطبيقية

يمكن أن يوفر الاستخدام العملي لهذا البحث مدخلات للعديد من الأطراف ، وهي:

أ. للمعلمين

كوسيلة تعليمية إضافية لاستخدامها في عملية التعليم والتعلم ، ويمكن أن توفر الراحة للمعلمين في تقديم المواد التي يتم تدريسها ، بحيث يكون الطلاب أكثر اهتماما بالتعلم.

ب. للطلاب

كمورد تعليمي للطلاب لتسهيل فهم المواد العربية ، ودعم الدافع لتعلم اللغة العربية.

ج. للمدارس

كاعتبار مادي في اختيار وسائل تعلم اللغة العربية وكمجموعة إضافية من مقاطع الفيديو التعليمية باللغة العربية.

و. هيكل البحث

يتكون هذا البحث من خمسة فصول ، مع المنهجية التالية:

الباب الأول عبارة عن مقدمة تحتوي على الخلفية وتحديد المشكلة وحدود المشكلة وصياغة المشكلة والأهداف وفوائد البحث ومراجعة الأدبيات. الجزء الأول هو بمثابة مناقشة مرجعية للأقسام التالية.

الباب الثاني هو دراسة النظرية وتطورها ونطاقها والوسائط السمعية والبصرية وتعلم الفيديو وتعلم اللغة العربية وإطار دافع التعلم والتفكير.

الباب الثالث عبارة عن طريقة بحثية تحتوي على نموذج تطوير وعدد السكان والعينات وإجراءات التطوير ومراحل تطوير المنتج وتقنيات جمع البيانات وتقنيات تحليل البيانات.

الباب الرابع هو نتيجة للتعرض لبيانات البحوث التي تحتوي على وصف لنتائج تطوير مقاطع فيديو تعلم اللغة العربية ، وعرض بيانات التحقق من الصحة ونتائج اختبار أشرطة الفيديو لتعلم اللغة العربية لطلاب الصف السابع من مدرسة فجر إيمان باتومباك الصعود الإسلامية.

الباب الخامس هو الاستنتاج الذي يحتوي على الاستنتاجات والتوصيات والاقتراحات البناءة.

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. الدراسة النظرية

١. التطوير

أ. تعريف التطوير

في القاموس الإندونيسي الكبير ، يأتي تطور أصل الكلمة من كلمة زهرة مما يعني إضافة الكمال (حول الشخص والعقل والمعرفة ، وما إلى ذلك) ، وتطوير عمليات ذات معنى ، والطرق ، والأفعال.^٥ وفي الوقت نفسه ، وفقا لمصطلحات التنمية يعني التحضير والتنفيذ والتقييم والتحسين في النشاط.^٦

وفقًا لقانون جمهورية إندونيسيا رقم ١٨ لعام ٢٠٠٢ ، يعد التطوير نشاطًا علميًا وتكنولوجيًا يهدف إلى استخدام مبادئ ونظريات المعرفة التي ثبت أنها صحيحة من أجل تحسين وظائف وفوائد وتطبيقات العلوم والتكنولوجيا الحالية أو لإنتاج تكنولوجيات جديدة.

وفقًا لوزارة التعليم والثقافة ، فإن التطوير هو عملية وطريقة وسند للتنمية وتطور تدريجي ومنظم يؤدي إلى الهدف المنشود.^٧

بشكل أساسي ، التطوير وفقًا لـ ويريوكوسومو هو جهد تعليمي رسمي وغير رسمي يتم تنفيذه بوعي ومخطط وتوجيه ومنظم ومسؤول من أجل تقديم وتطوير وتوجيه وتنمية وتطوير قاعدة شخصية متوازنة ، كاملة ، في وئام ، معرفة ، مهارات ووفقًا مع المواهب والرغبات والقدرات كحكم من تلقاء نفسها لإضافة وتحسين وتطوير أنفسهم نحو تحقيق الكرامة والجودة

^٥ Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Balai Pustaka, ١٩٨٩), h. ٤١٤.

^٦ Burhan Nurgiantoro, *Dasar-dasar Pengembangan Kurikulum Sekolah (Sebuah Pengantar Teoritis dan Pelaksanaan)*, (Yogyakarta: BPPF, ١٩٨٨), h. ١٣.

^٧ Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Kedua*, (Balai Pustaka: ٢٠٠٣), h. ٤٧٣

والقدرات البشرية المثلى والأفراد المستقلين. التطوير هو محاولة لتحسين القدرات التقنية والنظرية والمفاهيمية والأخلاقية للموظفين وفقاً لاحتياجات الوظيفة.^٨

لذلك يمكن الاستنتاج أن التطوير هو عملية إعداد وتحسين في عملية تصميم التعلم بشكل منهجي لتحديد كل ما سيتم تنفيذه في عملية التعلم من خلال الاهتمام بإمكانيات وكفاءة الطلاب للحصول على تكنولوجيا جديدة.

ب. أهداف التطوير

التطوير لها عدة أهداف ، منها:

(١) يوفر فرصاً لصانعي المنتجات لمشاركة المعلومات بسهولة أكبر، خاصةً في العديد من الطرق المثيرة للاهتمام والتفاعلية.

(٢) تسهيل عملية فهم المنتج بحيث يكون من الأسهل استكشافه والمساعدة في فهمه جيداً^٩

٢. وسائل التعليمية

أ. تعريف وسائل التعليمية

كلمة "وسائل الإعلام" تأتي من اللغة اللاتينية وهي صيغة الجمع لكلمة "وسيط"، والتي تعني حرفياً "وسيط أو مقدمة". وبهذا المعنى، فإن وسائل الإعلام هي عامل جذب لتعلم المعلومات أو موزعي الرسائل^{١٠}. في اللغة العربية، وسائل الإعلام هي وسيط (السبينكاليكون) أو رسالة تهديدية من المرسل إلى متلقي الرسالة.

وبالإضافة إلى ما سبق، أعرب الخبراء أيضاً عن رأيه في هذه المسألة، بما في ذلك:^{١١}

^٨ Eunike Awalla, Femmy M. G. Tulus, Dan Alden Laloma, *Pengembangan Kompetensi Asn Di Kantor Bkd Melonguane Kabupaten Kepulauan Talaud*, Jurnal.

^٩ Habibullah Al Faruq, *Tujuan Pengembangan Buku Digital*, ٢٠١٥, sumber <http://www.habibullahurl.com/٢٠١٥/٠٤/tujuan-pengembangan-buku-digital.html> diakses tanggal ٠٧ Januari ٢٠٢٠, pukul ١١:٠٠ WIB

^{١٠} Iskandar, *Metodologi Penelitian Pendidikan dan Sosial* (Jakarta : Gaung Persada Press, ٢٠٠٩), hlm. ١٢٠

^{١١} Azhar Arsyad, *Media Pengajaran* (Jakarta: PT.Raja Grafindo Persada, ١٩٩٧), hlm. ٣

(١) AECT (رابطة التعليم وتكنولوجيا الاتصالات) يعطي حدودا على وسائل الإعلام كما يتم استخدام

جميع الأشكال والقنوات لنقل الرسائل والمعلومات.

(٢) تقول فليمغ إن وسائل الإعلام قضية أو أداة تتدخل في طرفين وتعلن ذلك.

(٣) هاينيتش وأصدقائه تعلن المتوسطة الأجل كوسيط الذي يجلب المعلومات بين المصدر والمتلقي.

(٤) وقال جيرلاش وإيلي أن وسائل الإعلام عندما يتم فهمها في مخطط هو الإنسان، المادية، أو الحادث

الذي يبيّن حالة تسمح للطلاب لاكتساب المعرفة أو المهارات، أو المواقف.

(٥) يقول أحمد روحاني إن الإعلام هو كل ما يمكن أن يكون بالمعنى الذي يعمل كوسيط، وسيلة، أدوات

لعملية الاتصال.^{١٢}

من المعنى أعلاه يمكن استنتاج أن وسائل الإعلام هي شيء يستخدم كوسيط لنقل الرسالة لتكون أكثر سرعة فهم في عملية التعلم.

بعد فهم تعريف وسائل الإعلام أعلاه، سيكون هناك فهم للتعلم ووسائل الإعلام وفقا للخبراء، بما في ذلك:

أ. مارتن وبريغز توفير القيود على وسائل الإعلام التعلم التي تشمل جميع الموارد اللازمة للتواصل مع الطلاب.^{١٣}

ب. أحمد روحاني قال أن الإعلام التعليمي هو وسيلة تواصل في عملية التعليم والتعلم في شكل أجهزة وبرامج لتحقيق

العملية والنتائج التعليمية بفعالية وكفاءة.^{١٤}

من المعنى أعلاه يمكن استنتاج أن وسائل الإعلام التعليمية هي كل ما يتم استخدامه كوسيط في عملية التعلم والتدريس

التي يمكن أن تحفز العقل وتعزيز روح الطلاب في تعلم المواد التي تقدمها معلم.

ب. أهداف وفوائد وسائط التعلم

أهداف وسائل الإعلام التعليمية هي كما يلي^{١٥}:

^{١٢} Ahmad Rohani, *Media Instruksional Edukatif* (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, ٢٠٠٧), hlm. ٣

^{١٣} Muhaimin dkk, *Strategi Belajar Mengajar* (Surabaya: Citra Media, ١٩٩٦), hlm. ٩١

^{١٤} Ahmad Rohani, op.cit., hlm. ٤

(١) لتسهيل عملية التعلم في الفصول الدراسية

(٢) تحسين كفاءة عملية التعلم

(٣) الحفاظ على أهمية الموضوع بغرض التعلم

(٤) مساعدة الطلاب على التركيز في عملية التعلم

فوائد تعلم وسائل الإعلام بشكل عام وبشكل خاص هي وسائل مساعدة على التعلم للمعلمين والمتعلمين. فوائد وسائل الإعلام التعليمية نفسها هي:

(١) التدريس يلفت الانتباه إلى المتعلمين بحيث يمكن أن تعزز تحفيز التعلم

(٢) المواد التعليمية هي معنى أكثر وضوحاً، بحيث يمكن فهمها بشكل أفضل من قبل المتعلمين، فضلاً عن السماح للمتعلمين لإتقان أهداف التدريس بشكل جيد.

(٣) تختلف طرق التعلم، وليس مجرد التواصل اللفظي من خلال صياغة كلمات المعلم اللفظية، فعملية التعلم لا تشعر بالملل، والمعلم ليس خارج السلطة.

(٤) الطلاب هم المزيد من الأنشطة التعليمية، لأنه ليس فقط الاستماع إلى تفسيرات من المعلمين فقط، ولكن أيضاً الأنشطة الأخرى التي تتم مثل: المراقبة، والممارسة، والتظاهر، وغيرها.

بالإضافة إلى ذلك، فإن فوائد تعلم وسائل الإعلام للمعلمين والمتعلمين هي كما يلي: ^{١٦}

أ. تعلم الفوائد الإعلامية للمعلمين:

(١) تقديم التوجيه والتوجيه لتحقيق أهداف التعلم

(٢) شرح هيكل وترتيب التدريس الجيد

(٣) توفير إطار منهجي للتعليم بشكل جيد

(٤) سهولة سيطرة المعلم على الموضوع

^{١٥} Hujair AH Sanaky, *Media Pembelajaran Interaktif-Inovatif* (Yogyakarta: Kaukaba Dipantara, ٢٠١٣), hlm. ٥

^{١٦} Ibid., hlm. ٦

٥) للمساعدة في دقة ودقة في عرض الموضوع

٦) رفع ثقة المعلم

٧) تحسين جودة التدريس

٨) توفير وتحسين الاختلافات في التعلم

٩) تقديم المعلومات الأساسية ، وأساسيات بشكل منهجي لتسهيل تقديم

١٠) خلق المتعة والإجهااد أقل ظروف التعلم والحالات

ب. ب. فوائد تعلم وسائل الإعلام للمتعلمين

١) زيادة الدافع لتعلم المتعلمين

٢) توفير وتحسين الاختلاف في التعلم للمتعلمين

٣) تجعل من السهل على المتعلمين للتعلم

٤) تحفيز المتعلمين على التفكير والتحليل

٥) التعلم في الظروف والمواقف التعليمية التي هي متعة ودون ضغط

٦) يمكن للمتعلمين فهم المواد الدرس بشكل منهجي

٣. وسائل التعليمية السمعية والبصرية

أ. تعريف وسائل التعليمية السمعية والبصرية

وسائل الإعلام أو الأدوات السمعية والبصرية هي الأدوات التي يمكن سماعها ورؤية.^{١٧} أي أن أدوات "مسموعة" تعني

أن يسمع وأدوات "مرئية" يعني أن ينظر إليها. تستخدم الأدوات السمعية والبصرية لجعل طريقة الاتصال فعالة. وسائل

الإعلام السمعية والبصرية هي شكل من أشكال وسائل الإعلام التعليمية بأسعار معقولة.

وسائل الإعلام السمعية والبصرية هي مجموعة من الوسائط التي تحتوي على عناصر من عناصر الصوت والصورة. يحتوي

هذا النوع من الوسائط على قدرة أفضل لأنه يتضمن كلا النوعين من الوسائط مثل الصوت والمرئي. وتنقسم وسائل الإعلام

إلى قسمين، هما:^{١٨}

^{١٧} <https://kbbi.we.id/audiovisual> diakses tanggal ٠٧ Januari ٢٠٢٠, pukul ١١:٠٠ WIB

أ. الصوت الصامت المرئي هو وسيلة تعرض الأصوات والصور الثابتة مثل الشرائح الصوتية والأفلام الصوتية ومطبوعات الصوت

ب. الحركة السمعية والبصرية، وهي وسيلة يمكنها عرض عناصر الصوت والصور المتحركة مثل أفلام الصوت وكاسيت الفيديو.

بالإضافة إلى ذلك، تنقسم هذه الوسائط أيضًا إلى:^{١٩}

أ. الصوت والبصرية الصرفة، أي كل من عناصر الصوت وعناصر الصورة تأتي من مصدر واحد مثل أفلام الفيديو كاسيت.

ب. الصوت والبصرية ليست نقية، وهو عنصر الصوت وعنصر الصورة يأتي من مصادر مختلفة، مثل فيلم إطار الصوت أن عناصر الصورة من الشرائح جهاز العرض وعناصر الصوت مصدرها مسجل. مثال آخر هو فيلم شريط الصوت وطباعة الصوت.

وسائل الإعلام السمعية والبصرية هي شكل غير مكلف وبأسعار معقولة من وسائل الإعلام التعليمية. بمجرد أن نشترى المعدات السمعية والبصرية ثم انما تقريبا لم تعد هناك حاجة تكاليف إضافية.

ب. خصائص وسائط الإعلام السمعية والبصرية

التكنولوجيا السمعية والبصرية هي وسيلة لتوليد أو تسليم المواد باستخدام الآلات الميكانيكية والإلكترونية، لتقديم الرسائل

السمعية والبصرية. السمات الرئيسية للتكنولوجيا السمعية والبصرية.^{٢٠}

أ. هو خطي

ب. يعرض المراتب الديناميكية

ت. يستخدم بطريقة يحددها المصمم أو الصانع مسبقا

^{١٨} Syaiful Bahri Djamarah dan Aswan Zain, *Strategi Belajar Mengajar* (Jakarta: Rineka Cipta. Aunurrahman. ٢٠٠٩) hlm. ١٢٤

^{١٩} Ibid., hlm. ١٢٥

^{٢٠} Cecep Kustandi dan Bambang Sutjipto, *Media Pembelajaran Manual dan Digital* (Bogor: Penerbit Ghalia Indonesia, ٢٠١١), hlm. ٣٤

ث. د. يشكل تمثيلاً مادياً للفكرة الحقيقية أو الفكرة المجردة

ج. تم تطويره وفقاً لمبادئ السلوك النفسي والمعرفي

ح. موجهة عموماً إلى المعلمين، مع انخفاض مستويات المشاركة التفاعلية للطلاب

ج. أنواع الوسائط السمعية والبصرية

وتشمل أنواع الوسائط المدرجة في المجموعة السمعية والبصرية ما يلي:

١. التلفزيون

التلفزيون بمعناه يأتي من كلمتين: تيلي (اليونانية)، وهو ما يعني بعيداً، والرؤية (اللاتينية)، وهو ما يعني الرؤية. التلفزيون (الإنجليزية)، يعني نظرة بعيدة. كلمة نظرة بعيداً تحتوي على معنى أن الصورة المنتجة في مكان واحد (محطة التلفزيون) يمكن أن ينظر إليها في مكان آخر عن طريق جهاز استقبال يسمى شاشات التلفزيون أو أجهزة التلفزيون.^{٢١}

وقد استخدم التلفزيون كمؤسسة إذاعية على نطاق واسع من أجل التعليم والتدريس. المزيد والمزيد من البرامج التلفزيونية التي تقوم على وجه التحديد بإعلام أو بث رسائل المواد التعليمية والتعليمية. التلفزيون التعليمي هو استخدام برنامج فيديو مخطط له لتحقيق أهداف تعليمية محددة دون رؤية من يتم بثه. التلفزيون التعليمي ليس مجرد مسلية ولكن الأهم من ذلك هو التعليم.

٢. الفيديو

الفيديو هو صورة متحركة مصحوبة بعنصر صوت، يمكن بثه من خلال وسيط من أقراص الفيديو والفيديو المدججة (VCD). مثل الكثير من وسائل الإعلام السمعية، وغالباً ما تستخدم برامج الفيديو البث من قبل مؤسسات التعليم عن بعد كوسيلة لتقديم المواد التعليمية. الفيديو والتلفزيون قادران على تقديم رسائل تعليمية واقعية. تحتوي مقاطع الفيديو على بعض الميزات المفيدة جداً لاستخدامها في عملية التعلم. واحدة من هذه الميزات هي الحركة البطيئة حيث يمكن إبطاء حركة الأشياء أو بعض الأحداث التي تحدث بسرعة كبيرة لسهولة التعلم من قبل المتعلمين. الحركة البطيئة، هي القدرة التقنية على

^{٢١} Hujair AH. Sanaky, op.cit., hlm. ١٢٠

إبطاء العملية أو الأحداث التي تحدث بسرعة. يمكن استخدام الفيديو و VCD كوسيلة لدراسة الأشياء وآلية العمل في موضوع معين.^{٢٢}

وسائل الإعلام فيديو VCD، كوسيلة تعلم لديه الخصائص التالية:^{٢٣}

- أ. الصورة المتحركة، المصحوبة بعناصر صوتية
- ب. يمكن استخدامها للمدارس لمسافات طويلة
- ج. لديك جهاز حركة بطيئة لإبطاء العملية أو الأحداث التي تحدث.
٣. جهاز عرض الشفافية (OHP)

أجهزة العرض العلوية هي أدوات سمعية وبصرية تستخدم في كثير من الأحيان في مجموعة متنوعة من البرامج التعليمية للبالغين.^{٢٤} يخطط بعض اختصاصيي التوعية لبرنامجهم التعليمي بالكامل باستخدام الشفافية أو جهاز العرض العلوي. لا ينبغي اعتبار جهاز العرض العلوي بديلاً عن السبورة البيضاء أو غيرها من الوسائط، بل كمكمل.

الشفافية المتوقعة جيدة بصرياً في شكل رسائل أو شعارات أو صور أو رسوم بيانية أو محتوياتها على أوراق من مواد شفافة أو بلاستيكية يتم إعدادها ليتم إسقاطها على شاشة أو جدار من خلال جهاز عرض. تعمل قدرة جهاز العرض على توسيع نطاق الصور مما يجعل هذه الوسائط مفيدة لتقديم المعلومات إلى مجموعات كبيرة وعلى جميع المستويات. تم تصميم OHP لاستخدامها أمام الصف بحيث يمكن للمعلمين دائماً مواجهة طلابهم أو النظر إليه. غالباً ما يحدث تخطيط الشاشة وإسقاط الظل بسبب شاشة (حجر الأساس) على شكل شبه ترايزيوم تتداخل غالباً مع مظهر مرات الظهور وطرق العرض للطلاب. ومع ذلك، يمكن حلها عن طريق إمالة الشاشة.^{٢٥}

٤. الحاسوب

^{٢٢} Ibid. hlm. ١٢٣

^{٢٣} Ibid.,

^{٢٤} Suprijanto, *Pendidikan Orang Dewasa dari Teori hingga Aplikasi* (Jakarta: Bumi Aksara, ٢٠٠٧), hlm. ١٨١

^{٢٥} Azhar Arsyad, *op.cit.*, hlm. ٤٢

أجهزة الكمبيوتر هي أجهزة مصممة خصيصاً للتعامل مع الآلات الإلكترونية المشفرة بالرموز التي تعمل على أتمتة العمل والحسابات البسيطة والمعقدة. تتكون وحدة كمبيوتر واحدة من أربعة مكونات أساسية، أي المدخلات (مثل لوحة المفاتيح ولوحة الكتابة)، والمعالج (وحدة المعالجة المركزية: وحدة معالج بيانات الإدخال)، وتخزين البيانات (الذاكرة التي تخزن البيانات التي سيتم معالجتها من قبل وحدة المعالجة المركزية إما بشكل دائم (ROM) أو للمؤقت (ذاكرة الوصول العشوائي) ، والإخراج (على سبيل المثال الشاشات والطابعات).^{٢٦}

هذا الكمبيوتر الكبار لديه القدرة على الجمع بين والسيطرة على مختلف المعدات الأخرى، مثل مشغل الأقراص المضغوطة، شريط الفيديو، والشريط الصوتي. بالإضافة إلى ذلك، يمكن للكمبيوتر تسجيل وتحليل وردود فعل الأعضاء على الاستجابات التي يتم إدخالها من قبل المستخدم أو الطالب.^{٢٧}

استخدام الكمبيوتر للتعليم المعروف في كثير من الأحيان باسم تعليم المساعدة الحاسوبية (CAI) وضعت في عدة أشكال ، مثل التدريبات والممارسة ، والدروس ، والمحاكاة ، والألعاب ، واكتشاف. كما استخدمت الحواسيب لإدارة الاختبارات وإدارة إدارة المدارس.^{٢٨}

٥. شريحة الصوت

الشريحة الصوتية هي وسيلة تعلم سمعية وبصرية. جسدياً ، شريحة الصوت هي صورة واحدة في شكل فيلم إيجابي شفاف يأتي مع إطار متوقع. في وقت الاستخدام يمكن دمجها مع الصوت - casset أو يمكن أيضاً أن تستخدم بشكل مُجَدِّي بدون صوت.

بشكل عام عند استخدامها لأغراض تعليمية، يمكن إنشاء الشرائح في سلسلة وبشكل تسلسلي ودمجها مع الصوت - casset. وتسمى الشرائح جنباً إلى جنب مع الصوت رافسيت الشرائح الصوتية، أي عرض المواضيع تعبئتها في مثل هذه الطريقة باستخدام الشرائح بالتسلسل، جنباً إلى جنب أو تستكمل مع الصوت - casset.

د. وظيفة وسائط الإعلام السمعية والبصرية

^{٢٦} Ibid., hlm. ٥٢-٥٣

^{٢٧} Ibid.,

^{٢٨} Ibid.,

وظيفة وسائل الإعلام السمعية وفقا لArsyad استشهد رأي سودجانا وريفي هو تدريب جميع أنشطة تنمية المهارات وخاصة المتعلقة بجوانب المهارات السمعية ، والتي يمكن تحقيقها عن طريق وسائل الإعلام المسموعة النموذج: ^{٢٩}

١. مركزية الاهتمام والحفاظ على الاهتمام.

٢. اتباع التوجيهات.

٣. تدريب تحليل الطاقة.

٤. تحديد المعنى والسياق.

٥. فرز المعلومات والأفكار.

٦. تلخيص المعلومات واسترجاعها وحفرها.

وظيفة أخرى من وسائل الإعلام الصوت هو كأداة للمعلمين، لأن طبيعتها هي مجرد مفيدة، وذلك في المطور بحاجة إلى مساعدة من أساليب أخرى أو وسائل الإعلام، بحيث الخبرة والمعرفة على استعداد لتكون مملوكة من قبل المستمعين الذين سوف يكون مساعدة النجاح.

هـ. مراحل استخدام الوسائط السمعية والبصرية

وسائل الإعلام السمعية والبصرية سوف يشعر مفيدة إذا كان استخدامه لديه مهارات ومهارات أكثر ملاءمة في استخدامه. يجب أن يعرف المستخدمون كيفية تقديم الدروس أو نقل المعلومات بالأدوات التي يستخدمونها.

وفيما يلي الخطوات المتبعة في استخدام وسائط الإعلام السمعية والبصرية:

١. صياغة أهداف التدريس من خلال استخدام وسائل الإعلام السمعية والبصرية كوسيلة تعليمية

٢. إعداد المعلم، يختار المعلم ويضع وسائل الإعلام التي ستستخدم لتحقيق الأهداف. مبدأ الاختيار والاعتبار الأساسي

تجدر الإشارة هنا.

^{٢٩} <http://kibutut.blogspot.com/2013/06/peranan-media-audio-visual-dalam.html> (diakses pada tanggal ٢ Januari ٢٠٢٠, pukul ٢٠,٢١)

٣. إعداد الفصول الدراسية، أي يجب أن يكون لدى الطلاب أو الفصول الاستعدادات قبل تلقي الدرس باستخدام هذه الوسائط.

٤. عرض الدروس والاستفادة من وسائل الإعلام، أي عرض المواد باستخدام وسائل الإعلام التعليمية. مهارة المعلم مطلوبة هنا

٥. أنشطة تعلم الطلاب. في هذه المرحلة، يتعلم الطلاب من خلال استخدام وسائل الإعلام التعليمية الحالية. استخدام وسائل الإعلام هنا له معنى أن الطلاب أنفسهم يقومون بعمل معلمين عمليين أو مباشرين يستخدمونها، سواء في الصف أو خارجه.

٦. تقييم التعلم. وفي هذه المرحلة، يتم تقييم أنشطة التعلم، إلى أن يتسنى تقييم مدى تحقيق أهداف التعلم في آن واحد بقدر ما يمكن أن تدعم التأثيرات الإعلامية مثل الإيدز نجاح عملية تعلم الطلاب.

و. مزايا وعيوب وسائط الإعلام السمعية والبصرية

كل وسيلة تعليمية لها مزاياها وعيوبها، فضلاً عن وسائل الإعلام السمعية والبصرية. في استخدامه هناك العديد من المزايا والعيوب في وسائل الإعلام السمعية والبصرية. وفيما يلي شرح لمزايا وعيوب وسائل الإعلام السمعية والبصرية.

الزائدة: ٣٠

١. مزيج من النص والصور يمكن أن تضيف الجرح، ويمكن أن تسهل فهم المعلومات المقدمة في شكلين، اللفظية والبصرية.

٢. يمكن عرض كائن كبير جداً، والذي لا يمكن أن يتم إحضاره إلى الفصول الدراسية، مثل الجبال والأنهار والمساجد، كما به. يمكن عرض هذه الكائنات من خلال الصور والصور والأفلام.

٣. توفير تجربة حقيقية ورعاية أنشطة الجهد الذاتي لكل طالب.

٤. وضع الأسس الملموسة للمفاهيم المجردة التي يمكن أن تقلل من توقعات اللفظية. على سبيل المثال ، لشرح كيفية الدورة الدموية في البشر ، وكان استخدام الفيلم.

العيوب: ٣١

^{٣٠} Syaiful Bahri, *Op.Cit.*, hlm. ١٥٦

لذلك يمكن الاستدلال على تعلم الفيديو هو فيلم سينمائي مصحوب بعناصر الصوت ، ويمكن تسليمها من خلال قرص الفيديو والفيديو المضغوط (VCD) الذي يحتوي على مواد تعليمية.

الفيديو باعتبارها واحدة من التقدم التكنولوجي كان الكثير من التأثير الإيجابي والتقدم للناس والثقافة. مع الفيديو ، لم يعد من الصعب على الناس الحصول على مجموعة متنوعة من المعلومات والمعرفة والترفيه. يمكن مشاهدة الأحداث والحوادث الهامة التي تقع في جميع أنحاء العالم بسهولة وسرعة، مما يجعل العالم الشاسع يبدو ضيقاً ولم يعد معروفاً تقريباً بالحدود الزمنية والزمانية.

ب. الخصائص فيديو التعلم

الخصائص وسائل الإعلام الفيديو التعلم هو فيديو التعلم التي هي قادرة على تحسين الدافع وفعالية مستخدميها ثم تطوير تعلم الفيديو يجب أن تولي اهتماماً لخصائصه والحرقة. خصائص الفيديو التعلم وفقاً لشيبي ريانا:

(١) وضوح التدليك

مع وسائل الإعلام الفيديو يمكن للطلاب فهم رسالة التعلم أكثر جدوى ويمكن قبول المعلومات بشكل كامل بحيث سيتم تخزين المعلومات في الذاكرة على المدى الطويل والاحتفاظ فقط.

(٢) تقف وحدها (تقف وحدها).

لا تعتمد مقاطع الفيديو المطورة على مواد تعليمية أخرى أو لا ينبغي استخدامها بالاقتران مع مواد تعليمية أخرى.

(٣) سهل الاستخدام (ودية / مألوفة مع مرتديها).

تستخدم وسائط الفيديو اللغة المنطوقة، ويسهل فهمها، وتستخدم لغة شائعة. التعرض لمعلومات العرض مفيد وودود لمرتديه ، بما في ذلك سهولة المستخدمين في الاستجابة ، والوصول إليها وفقاً لرغباتها.

(٤) تمثيل المحتوى

يجب أن تكون المواد ممثلة بدقة ، على سبيل المثال مواد المحاكاة أو العرض التوضيحي. في الأساس ، فإن الموضوع اجتماعي ومصمم ليكون وسائط فيديو.

٥) التصور مع وسائل الإعلام

تحتوي المواد المعبأة على الوسائط المتعددة على النص والرسوم المتحركة والصوت والفيديو وفقًا للمتطلبات المادية. المواد المستخدمة هي تطبيقية، عملية، من الصعب أن تكون خطيرة بأسعار معقولة عندما تمارس مباشرة، لديها درجة عالية من الدقة.

٦) باستخدام جودة عالية الدقة

يتم إجراء عرض رسومية من وسائط الفيديو مع تكنولوجيا الهندسة الرقمية مع دقة عالية ولكن دعم لكل نظام خطاب الكمبيوتر.

٧) يمكن استخدامها بشكل أنيق أو فردي

يمكن استخدام مقاطع الفيديو التعليمية من قبل الطلاب الفرديين ، ليس فقط في البيئات المدرسية ، ولكن أيضًا في المنزل. ويمكن أيضا أن تستخدم في ترتيب الكلاسيكية مع الحد الأقصى لعدد الطلاب من ٥٠ ، يمكن أن تسترشد المعلم أو مجرد الاستماع إلى الوصف السردي للراوي التي كانت متاحة في البرنامج.^{٣٤}

ج. الغرض من وسائط الفيديو ووظيفتها

يهدف تعليم وسائل الإعلام بالفيديو كمادة تعليمية إلى:

- ١) توضيح وتسهيل تسليم الرسالة بحيث لا تكون لفظية للغاية.
- ١) التغلب على القيود المفروضة على الوقت والمكان والقوة الحسية للمتعلمين والمدرسين.
- ٢) يمكن استخدامها بدقة وتختلف.

^{٣٤} Anindita Agustania, "Pengembangan Video Pembelajaran Pada Mata pelajaran Promosi Dinamis di SMK Negeri ١ Pengasih" (Skripsi Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta ٢٠١٤) hlm. ١٩

وظائف وسائل الإعلام الفيديو هي على النحو التالي:

- (١) يمكن جذب وتوجيه انتباه الطلاب لتركيز الطلاب على محتوى الدرس.
- (٢) يمكن أن ينظر إليه من مستوى المشاركة العاطفية وموقف الطلاب عند الاستماع إلى انطباع الموضوع يرافقه التصور.
- (٣) مساعدة فهم وذاكرة محتوى المادة للطلاب الذين هم ضعفاء في القراءة.
- (٤) معايير وسائل الإعلام التعليمية^{٣٥}.

د. معايير الفيديو

معايير وسائل الإعلام الفيديو وفقا لتطوير لشبني ريانا وخلق تعلم الفيديو ينبغي النظر في المعايير التالية:

- (١) نوع من المواد
- وسائل الإعلام الفيديو هو مناسبة للموضوع الذي يصف عملية معينة، مؤامرة مظهرة، مفهوم أو وصف شيء ما. على سبيل المثال كيفية جعل الكعكة الحق، وكيفية جعل أنماط الملابس، وعملية التمثيل الغذائي في الجسم، وغيرها.
- (٢) المدة الزمنية
- يحتوي الفيديو على مدة أقصر من حوالي ٢٠-٤٠ دقيقة ، على عكس الأفلام التي تتراوح عادة بين ٢-٣,٥ ساعة. نظرًا لقدرة الاستدعاء والقدرة البشرية الثابتة لمجموعة محدودة من ١٥-٢٠ دقيقة ، فإن جعل وسائط الفيديو قادرة على توفير ميزة مقارنة بالأفلام.
- (٣) تنسيق خدمة الفيديو

^{٣٥} Rasyid Hardi Wirasmita, Yupi Kuspani Putra, "Pengembangan Media Pembelajaran Video Tutorial Interaktif Menggunakan Aplikasi Camtasia Studio Dan Macromedia Flash", (Jurnal Education Vol. ١٠ No. ٢, Desember ٢٠١٥) Hal. ٢٦٢-٢٧٩

يتم تقديم الأفلام بشكل عام في شكل حوار مع عناصر أكثر دراماتيكية. الأفلام الفضفاضة هي الخيال وأقل علمية. وهذا يختلف عن الحاجة إلى فيديو تعليمي يعطي الأولوية لوضوح وإتقان المواد. تشمل تنسيقات الفيديو المناسبة للتعلم: السرد، المقابلة، مقدم العرض، الشكل المشترك.

٤) الأحكام الفنية

لا يتم فصل وسائط الفيديو عن الجوانب التقنية للكاميرا وتقنيات التصوير وتقنيات الإضاءة وحرية الصوت. التعلم يؤكد على وضوح الرسالة ، على هذا النحو ، والأطباق التواصلية تحتاج إلى الدعم الفني. مثل:

- أ. استخدام النار مع التكبير أو المدقع تقنية عن قرب لإظهار الكائن بالتفصيل.
- ب. استخدام من التركيز أو في تقنية التركيز مع ديف من إعداد الملف لتشكيل التركيز من صورة الفائدة أو لتركيز الكائن المطلوب عن طريق جعل نفس (طمس) الكائن الآخر.
- ت. إعدادات الخاصية التي تتوافق مع الاحتياجات ، في هذه الحالة من الضروري القضاء على الكائنات التي لا تتعلق بالرسالة التي تم تسليمها. إذا كان العديد من الكائنات سوف يزعج وطمس الكائن.
- ث. يتم استخدام النص من الحجم النسبي. إذا كان ذلك ممكنا مصنوعة مع أحجام أكبر، أكبر سيكون أكثر وضوحا. إذا كان النص متحركاً، قم بتعيين حركة النص إلى السرعة الصحيحة ولا يتم تكرارها بشكل مفرط.

٥) استخدام الموسيقى والمؤثرات الصوتية

بعض المتطلبات على الموسيقى والمؤثرات الصوتية:

- أ. يجب أن تكون الموسيقى مرافقة الصوت شدة الصوت ضعيفة (لينه) بحيث لا تتداخل مع العروض البصرية والراوي.
- ب. الموسيقى المستخدمة كخلفية ويفضل آلة موسيقية.
- ت. تجنب الموسيقى مع الأغاني التي هي شعبية أو مألوفة بالفعل في آذان الطالب.

ث. استخدام تأثير الصوت لإضافة أجواء وتكمل العرض المرئي وإضافة انطباع أفضل. ويمكن أن يستنتج أنه مع إضافة الموسيقى في وسائل الإعلام الفيديو سوف تكون قادرة على جذب انتباه الطلاب لتلقي الدروس المعطاة.^{٣٦}

هـ. تعلم إجراءات تطوير وسائط الفيديو

وفقا لجاكا وارسينهنا لجعل وسائل الإعلام الفيديو التعلم بشكل عام هناك ثلاث مراحل:^{٣٧}

(١) ما قبل الإنتاج

مرحلة ما قبل الإنتاج من خلال مرحلة طويلة وتحدد النجاح في مرحلة لاحقة. هذه المرحلة هي تخطيط النشاط التالي وفكرة النتيجة التي سيتم تحقيقها. وتشمل هذه المرحلة ما يلي:

- تحديد الفكرة / الاستكشاف
- إعداد مخطط محتوى وسائط الفيديو (GBIMV)
- ترتيب المواد الإعلامية المرئية (JMV)
- صياغة المخطوطات
- تقييم المخطوطات

والنتيجة النهائية لمرحلة ما قبل الإنتاج هي كتابة فيديو تعليمية تمت الموافقة عليها من قبل المراجع والمعلقة الصدق، بحيث تكون المخطوطة قابلة للتطبيق.

(٢) الإنتاج

كان الإنتاج مرحلة من المراحل التالية بعد استلام المنتج والمخرج للمخطوطة. لإنتاج الصور والأصوات وفقا لرغبات كاتب السيناريو، ثم في هذه المرحلة يجب أن تنفذ أنشطة مختلفة، بما في ذلك:

- نص ريمبوك

^{٣٦} Anindita Agustania, *Op.Cit.* hlm. ٢٢

^{٣٧} Jaka Warsihna, "Pembuatan Media Video", (Modul Pelatihan Pengembangan dan Pemanfaatan Konten Jardiknas ٢٠١٠) hlm. ٩

- تصميم فريق الإنتاج
- الصب (لاعب البحث)
- الصيد (إطلاق النار موقع البحث)
- كرو ميتينغ (اجتماع فريق الإنتاج)
- التقاط الصور

والنتيجة النهائية لنشاط الإنتاج هي مجموعة من الصور والأصوات من الحقل تكون جاهزة لتسليمها إلى المحرر ليتم اختيارها وفقًا للسيناريو.

(٣) ما بعد الإنتاج

بعد قبول مجموعة من الصور والأصوات من قبل المحرر ، فإن الخطوة التالية هي أفضل مرحلة اختيار الصورة والصوت. ثم يتم طلب الصورة والصوت. هذه المرحلة طويلة جدا، والتي تشمل:

- التحرير (دمج واختيار الصور)
- خلط (شحن الموسيقى)
- معاينة
- المحاكمة
- المراجعة
- التوزيع / البث

والنتيجة النهائية لهذا النشاط هي وسائل الإعلام الفيديو التعلم التي هي على استعداد لاستخدامها من قبل الطلاب والمعلمين في الفصول الدراسية التعلم.

بينما في هذا البحث استخدام إجراءات تطوير وسائل الإعلام الفيديو التعلم وفقا لشبي ريانا، وهو على النحو التالي:

(١) الإطار (خارج خط) وسائط الفيديو

- مقدمة
- الانطباعات الافتتاحية
- مقدمة
- محتوى الفيديو
- تغطية

في الأطباق الأولية يجب أن تقدم مقدمة لماذا المواد مهمة، وكيف ترتبط بمواد أخرى. الشيء المهم هو أيضا الغرض من جعل الحاجة إلى العمل على تحفيز الطلاب لمعرفة المزيد عن المواد. ويستكمل النشاط الأساسي مع وصف كامل للمواد من خلال وصف عينة والمحاكاة والعروض الإيضاحية. يتم طول الوقت المتاح أثناء الفيديو في هذا النشاط الأساسي. يمتلئ النشاط الختامي بالاستنتاجات أو الملخصات بالإضافة إلى الأنشطة الأخرى لعرض الفيديو التي يجب أن يقوم بها الطالب.

٢) مشاركة فريق تطوير

فيديو التعلم هو النشاط الذي ينطوي على العديد من المهارات / المهارات (دورة فريق Approach) التي التآزر المنتجات وسائل الإعلام الفيديو، وفقا لاحتياجات التصميم. بشكل عام ، يتطلب إنشاء فيديو مهارات / مهارات في الميدان على النحو التالي:

أ. خبراء في الجوهر (خبير في الموضوع) أي الشخص الذي يتقن الكفاءة المادية والكتابة المسؤولة Script (مخطوطة) المواد.

ب. خبراء الإعلام التعليمي (أخصائيو الإعلام) هم أولئك الذين يصممون ويطورون مواصفات وسائل الإعلام (النص والرسومات والرسوم المتحركة والصوت) التي تتوافق مع المواد التي يتم تطويرها.

ج. أساليب تعليمية خبيرة (أخصائي الأساليب التعليمية) وهي الأشخاص الذين لديهم القدرة على تصميم ووضع الطريقة الصحيحة وفقاً للمواد التعليمية المطورة.

د. المدير هو الشخص الذي هو في المفهوم والتقنية المسؤولة عن مسار أنشطة الإنتاج. نتائج الفيديو الجيدة تعتمد على دور المخرج.

هـ. الكمبيوتر الخبراء تحرير الفيديو وتصميم الرسوم البيانية (أحصائي رسومات الكمبيوتر) وهذا هو، والناس الذين لديهم القدرة على تحرير أشرطة الفيديو الخاصة بهم بحيث يجري طبق كامل هو أيضا مكلفة بتصميم ووضع، وخلق الرسومات المناسبة للمواد التعلم المتقدم.

و. مدير الصوت هو الشخص المسؤول عن إنتاج نوعية صوت جيدة، بما في ذلك اختيار الموسيقى. في الفيديو التعليمي، يكون الصوت مفيداً لأن رسالة التعلم تقيمن عليها المرئيات والصوت. الصوت له تأثير كاف على جودة الفيديو^{٣٨}.

٥. اللغة العربية ونطاقها

أ. تعريف اللغة العربية

اللغة هي نظام شعار صوتي تعسفي، يستخدمه أفراد المجتمع للتعاون والتفاعل وتحديد^{٣٩}.

اللغة قدر الإنسان. فلغة الإنسان هي عاله، لغة الإنسان هي حدود علمه. فهي ولاء وانتماء، وثقافة وهوية، ووطن وشخصية. كما تسهم اللغة في صياغة المجتمع، فإن المجتمع يسهم بدوره في صياغتها وتطويرها. فالجماعة الناطقة باللغة هي التي تهب الألفاظ معانيها، وتشتق من المفردات ما يعبر عن مستحدثاتها ومراميها. وهي اللغة متميزة من الناحية الصبغية، فقد اشتملت على جميع الأصوات في اللغات السامية. وأصواتها تستغرق كل جهاز النطق عند الإنسان، ابداء بما بين الشفتين في نطق حروف كالياء والميم والفاء، وانتهاء بحروف الناطق في الحروف مخارجها^{٤٠}.

اللغة تعريفان كثيرة، لا محل لأسباب القول فيها. إلا أن التعريف الذي نقبله اللغة هو: أن اللغة مجموعة من الرموز الصوتية التي يحكمها نظام معين و التي يتعارف أفراد مجتمع ذي ثقافة معينة على دلالاتها، من أجل تحقيق الاتصال بين بعضهم و بعض. و في ضوء هذا التعريف يتبين أن اللغة مقومات أساسية تفرض نفسها عند التفكير في طريقة تعليمها، ولتناول أهم هذه المقومات با المناقشة^{٤١}.

^{٣٨} Ibid., hlm ٢٥

^{٣٩} <https://kbbi.web.id/bahasa> diakses tanggal ٠٧ Januari ٢٠٢٠, pukul ١١:٠٠ WIB

^{٤٠} على أحمد مذكور، إيمان أحمد هريزة، (٢٠٠٦) *تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها النظرية و التطبيق*، دار الفكري العربي، ص. ١٣-١٤

^{٤١} رسدى أحمد طعيمة، (١٩٨٦)، *المرجع في تعليم اللغة العربية*، مصر العربية: أم القرى، ص. ١٣٥

واللغة عنصر ثقافي. لقد ولد من الحاجة الأساسية للبشر في محاولة لزيادة حضارته. وإلى جانب العمل كوسيلة للتواصل بين البشر، فإن اللغة هي أيضا أداة للتفكير، معربا عن الشعور بالدعم المطلق للمعرفة الإنسانية بأسرها، فضلا عن رمز الدين ووحدة الشعب^{٤٢}

الشعور باللغة بشكل عام هو في الواقع ، من المهم جدا في حياة الإنسان. لأنه بهذه اللغة، يمكن للناس التواصل ونقل كل الأفكار والمحتوى من عقله. يختلف معنى اللغة، تبعاً للمنظور الذي مفاده أن عضو معنى اللغة ودافع الغرض الذي يتعين تحقيقه. اللغة في بهاسا إندونيسيا، على غرار مصطلح "تال" باللغة الهولندية "*Languae*" والإنجليزية "*langue*" باللغة الفرنسية، "*Sprach*" باللغة الألمانية كاكوغو "باللغة اليابانية" بهاسا "باللغة السنسكريتية" و"الفرنسية. وحيث أن كلمة "" في اللغة العربية "هو في الأصل من شكل" التبغ" الذي يعني أن يتكلم. من المدعى عليه "اللغة" على أساس مختلف الأمم ، يمكن سحبها أن طبيعة في المقام الأول هو شيء أن الصوت يخرج من الفم في مثل هذه الطريقة التي يدعو الصوت أو له معنى معين.

ستند تدريس مهارات اللغة العربية إلى مجموعة من الراكائز التي تشكل منطقات أساسية لتدريس فعال لفنون اللغة العربية المختلفة، وهذه الركائز محورها الرئيسى تعرف طبيعة اللغة العربية وخصائصها اللغة ووظائفها، بداية من اللغة بصفة عامة، و اللغة العربية بصفة خاصة. كما يتم تناول القواعد والاتجاهات التي ينبغى أن تراعى عند تدريس اللغة العربية، وأهداف تعليمها، والمستويات المعيارية لتعليمها، وأخيراً عرض الاتجاهات العالمية المعاصرة في تعليم اللغة . وفيما يلي تفصيل لما سبق.^{٤٣}

اللغة في هذه الحالة هي اللغة العربية، وهي لغة عالمية واحدة. وقد شهد ذلك تطورا يتماشى مع التنمية الاجتماعية للمجتمع والعلوم. في هذه الحالة اللغوية العربية لها وجهة نظر مختلفة. ويرى البعض أن اللغة العربية موجودة وتتطور كلغات أخرى، حيث من المعروف أن اللغة موجودة وتتطور من خلال الإشارات وانتحال أصوات الطبيعة المحيطة بها، مثل؛ الرياح، صوت البرق، مياه جيميريك وغيرها. أعرب الخبراء اللغويون عن أصل اللغة في القرآن في سورة البقرة الآية ٣١ أعطى الله لفته بكلمته:

^{٤٢} Sakholid Nasution, (٢٠١٠), *Pengantar Linguistic*, Medan: IAIN PRESS, hlm. ٣٠

^{٤٣} مصطفى رسلان (٢٠٠٥)، *تعليم اللغة العربية*، (دار الثقافة للنشر و التوزيع)، ص. ٧

وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ فَقَالَ أَنْبِئُونِي بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ^{٤٤}

اللغة لديها حالة ديناميكية ولها خصائص تكافلية ، والمتبادلة أو الحاجة المتبادلة ، وبعبارة أخرى من دون لغة غير منطوقة غير مفهومة ، وشخص ما لنقل القصد والغرض يجب أن يتكلم هناك عدة أسباب والعامل الذي له صلة وثيقة جدا ومباشرة مع اللغة، من بين أمور أخرى:

أ. عامل سوسايا

ووفقاً لرأي عالم الاجتماع، يعتبر هذا العامل الحياة اللغوية الأكثر أهمية والأكثر تأثيراً. نقل مجموعة من الناس من مكان إلى آخر، وخلق شكل جديد من التفاعل اللغوي.

ب. العوامل الثقافية

بالنسبة لعالم الأنثروبولوجيا، هذا العامل الثقافي فعال جداً في تطوير لغة. تطوير التكنولوجيا والثقافة ثم نقطة انطلاق للغة الروسية.^{٤٥}

ب. خصائص اللغة العربية

خصائص اللغة العربية هي:

أ. مناقشة اللغة العربية غنية جداً بالموقفات، ويصل عدد الموقفات إلى اللغة العربية حوالي ١٢,٣٠٢,٩١٢. في حين

أن المفردات الإنجليزية هي ٦٠٠ ألف فقط، والمفردات الفرنسية هي ١٥٠ ألف، والمفردات الروسية هي ١٣٠

ألف فقط

ب. أصبحت اللغة لغة دولية منذ عام ١٩٧٣، حتى أن أحدها من خلال فئتها رقم ٣١٩٠.

ت. تسمى اللغة العربية القرآن ولغة الداله. ويشار إليها كلغة القورة لأنها مشتقة من اللغة العربية. في حين أن اللغة

تسمى الداله، لأن النبي محمد رأى أن أطروحة القرآن هو الرجل الذي معظم الفجة ذكر حرف "ض".

^{٤٤} Wahab Rosyidi, Mamlu'atul Ni'mah, (٢٠١١), *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: Uin- Maliki Press Anggota IKAPI, hlm. ١-٢

^{٤٥} Rahmaini, *Strategi pembelajaran bahasa arab*, (Medan : Perdana Publishing, ٢٠١٥) hal ٢١-٢٢

ث. باللغة العربية هناك طريقة لتطوير كلمة تسمى "تشرين" و"استقاق". من خلال عملية التصريف يمكن تشكيل كلمة واحدة في كلمات أخرى مماثلة للكلمة الأساسية، في حين أن عملية الإعلان سوف تلد عددا من أشكال مختلفة من الكلمات من نوعها.

ج. في اللغة العربية توجد أنماط معينة للفعل و الاسم واستخدام حروف الجر التي تجعل العبارات العربية واضحة وموجزة وصلبة.

ح. اللغة العربية غنية بالتعبيرات.

خ. اللغة العربية يستخدمها ما يقرب من نصف مليار شخص في العالم.

د. على عكس معظم اللغات في العالم، اللغة العربية لديها قوع منتظم ودون استثناءات كثيرة.

ذ. وجود نظام الإعراب ، أي تغيير الصوت أو الشكل النهائي للكلمة يعتمد على وظيفتها في الجملة.^{٤٦}

ج. وظائف اللغة

يمكن رؤية وظائف اللغة من حيث:

١. اللغة التي ينظر إليها من زاوية المتكلم

إذا نظر إلى من زاوية المتكلم ، واللغة بمثابة الشخصية. بمعنى من المعاني، عندما يتحدث المتحدث مع الآخرين، فإنه يعبر في وقت واحد عن موقفه تجاه الآخرين، حتى يتمكن خصومه من الحكم على ما إذا كان المتحدثون في وضع سعيد أو حزين.

٢. وجهات النظر اللغوية من زوايا المستمع

من وجهة النظر هذه، اللغة بمثابة التوجيه (تشكيل) من سلوك المستمع.

٣. لغة الرؤية من زاوية الموضوع / الكلام

^{٤٦} Sahkholid Nasution, *Pengantar Linguistik Bahasa Arab*, (Jawa Timur : CV. LISAN ARABI, ٢٠١٧) HAL ٤٨-٤٩

إذا تم النظر إلى اللغة من هذا الجانب، فإن اللغة هي بمثابة مرجعية. بمعنى يتم استخدام اللغة لمناقشة الكائنات أو الأحداث الموجودة حول المتكلمين إلى أطراف أخرى.

٤. طرق عرض اللغة من زاوية التعليمات البرمجية

من هذه الزاوية اللغة بمثابة معنى معدني هو اللغة التي تصف لغتها الخاصة.

٥. من وجهات النظر من زاوية الرسالة

ينظر إليها من جانب الرسالة المنقولة ، في الاستعراضات الاجتماعية اللغوية ، واللغة بمثابة الخيال. معنى اللغة تستخدم لنقل الأفكار أو الأفكار.^{٤٧}

٦. تحفيز التعلم

أ. تعريف تحفيز التعلم الطلاب

قبل أن نستعرض الدافع في تعلّمنا تينا جاو أولاً ما هو الدافع. وفقاً لودوورث وماركيز عزز هو هدف الروح التي تشجع الأفراد لأنشطة معينة ولأغراض محددة للحالة من حوله. التغييرات التي أجراها الرجل لتكون قادرة على التكيف وأخيراً للحصول على هذا الارتياح يسمى ديناميات الإنسان. وتمثل وظيفة المعلم في توفير حافز الطفل في تذكر ديناميات الأطفال وتوجيه ديناميات الأطفال. والقصد من ذلك هو أن الأطفال الذين يتعلمون في شكل ديناميات بشرية لا يمرون بتجارب رديئة.^{٤٨}

اشتقاق من الناحية اللغوية، أو الدافع أو في لغة الدافع، كلمة *motin* ، وهو معنى "الحركة" أو "شيء يتحرك". لذا، فإن مصطلح "الدافع" يرتبط ارتباطاً وثيقاً بـ "الحركة"، أي الحركة التي يقوم بها البشر، أو التي تسمى بفعل أو سلوك. الدافع في علم النفس يعني التحفيز أو التشجيع أو توليد الطاقة للسلوك.

^{٤٧} Sakholid Nasution, *Op.Cit*, hlm. ٣٨-٤٢

^{٤٨} Mustaqim dan Abdul Wahid, *Psikologi Pendidikan*, (Jakarta: PT Rineka Cipta, Cet. ١، ١٩٩١)، h. ٧٢.

بالإضافة إلى الدوافع ، في علم النفس المعروف ة الدافع المصطلح. في الواقع ، الدافع هو مصطلح أكثر شيوعاً يشير إلى عملية الحركة برمتها ، بما في ذلك الحالات المشجعة ، والتشجيع الناشئ من داخل الفرد ، والسلوك الذي يسببه ، والغرض أو نهاية الحركة أو الأفعال. لذلك ، يمكن القول أن الدافع يعني توليد الدوافع ، وتوليد الدوافع ، أو تحريك شخص أو نفسك للقيام بشيء من أجل تحقيق الرضا أو الغرض.^{٤٩}

ومن الصعب التمييز بحزم بين الشعور بالدافع والدافع. في سياق التفسير أولاً ، يمكن توضيح أن الدافع يظهر الدافع الذي ينشأ من داخل الشخص الذي يجعل الشخص يتصرف في فعل شيء ما. في حين أن الدافع هو الدافع للجهد الواعي للتأثير على سلوك الشخص من أجل تحريك قلبه للعمل على القيام بشيء ما من أجل تحقيق نتيجة أو هدف معين.^{٥٠}

في (رضوة عبد الله ساني، ٢٠١٣، ٤٩) الدافع هو الطاقة في البشر التي تشجع على القيام بأنشطة معينة لغرض معين. تحفيز التعلم هو أي شيء يمكن أن يحفز المتعلمين أو الأفراد على التعلم. بدون دافع التعلم، لن يتعلم الطالب ولن يحقق النجاح في التعلم في نهاية المطاف.^{٥١}

وفقاً لـ Waisinger هناك أربعة مصادر للتحفيز:^{٥٢}

١. النفس (الفكر ، والتحفيز ، والسلوك الذاتي ، كل هذه الأشياء هي بالفعل مفهوم معروف)
 ٢. الأصدقاء والعائلة وزملاء العمل ، الذين يدعمون.
 ٣. العواطف معلمه (حقيقية أو خيالية)
 ٤. بيئة العمل (الهواء والضوء والصوت والرسائل في مكتبك).
- هذه المصادر الأربعة للتحفيز مهمة جداً للناس في سلوكهم. هذا الدافع الذي يشجع الشخص على القيام بالعمل وحل واجباته ومسؤولياته. في هذا الصدد الدافع هو الرغبة أو التحفيز تعطى لشخص من أجل الحصول على الإرادة للعمل.^{٥٣}

^{٤٩} Alex Sobur, *Psikologi Umum*, (Bandung: Pustaka Setia, Cet ١, (٢٠٠٣), h. ٢٦٨.

^{٥٠} Ngalim Purwanto, *Psikologi Pendidikan*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, Cet. ١٣, ١٩٩٨), h. ٧١.

^{٥١} Istirani dan Intan Pulungan, *Ensiklopedia Pendidikan*, Medan; Media Persada, edisi ١, h. ٥٩

^{٥٢} Syarafuddin, *Pengelolaan Pendidikan*, (Medan: Perdana Publishing, ٢٠١١), h. ١٤٢.

^{٥٣} *Ibid.*, h. ١٤٣.

وفقا لوكرك قد يكون مفهوما، أن نشاط التعلم هو قريب جدا من الدافع. تغيير الدافع سوف يتغير، الشكل ونتائج التعلم. لا يوجد دافع للفرد لتعلم مؤثرة جدا في عملية التعلم الأنشطة نفسها. واحدة من المشاكل التي يواجهها المعلمون لتنظيم التدريس هي كيفية تحفيز أو تعزيز الدافع بشكل فعال لدى المتعلمين. يتأثر نجاح التدريس بشدة بتوفير التحفيز / التشجيع.^{٥٤}

لذلك من التفسيرات المذكورة أعلاه يمكن استنتاج أن الدافع هو جهد واع لل غاية لدفع وتوجيه والحفاظ على سلوك الشخص من أجل تشجيعه على أن يكون أفضل ومواكبة عملية التعلم التعليم حتى نجاح التعلم. بسبب نجاح التعلم تتأثر بقوة من قبل الدافع والتشجيع. حتى هنا يجب أن يكون المعلم أكثر حكمة كيفية أن تكون قادرة على إعطاء دافع دائم للمشاركين.

ب. تحفيز التعلم للطلاب

تحفيز التعلم هو شعور عقلي بالتطور ، مما يعني أنه يتأثر بالنضج النفسي للطلاب. ديميانتي و Mudjiyono تقدم العديد من العناصر التي تؤثر على الدافع لتعلم أن:^{٥٥}

أ. المثل العليا للطلاب وتطلعاتهم. وستعزز الأهداف دافع الطالب للتعلم على حد سواء *Instrinsik* و *extrinsic*. لتحقيق المثل العليا سوف تظهر تحقيق الذات.

ب. ب- قدرة الطلاب. يجب أن تقترن رغبة الطفل بالقدرة أو الكفاءة في تحقيقه. وستؤدي القدرة إلى تعزيز حافز الطفل على أداء مهام التنمية.

ج. ج- شروط الطلاب. تؤثر ظروف الطلاب التي تشمل الظروف الجسدية والروحية على تحفيز التعلم. طالب مريض، وسوف تولي اهتماما للتعلم. وإلا فإن الطالب السليم، سيكون من السهل التركيز على التعلم.

د. د- الحالة البيئية للطلاب. يمكن أن تكون البيئة الطلابية حالة من الطبيعة، بيئة معيشية، وجمعية الند للند، وحياة المجتمع. الظروف البيئية الصحية لمدرسة بيئة آمنة وهادئة ومنظمة وجميلة ستزيد من الدافع القوي للتعلم للطلاب

^{٥٤} Mustaqim dan Abdul Ahmadi, *Pengelolaan Pengajaran*, (Jakarta: PT Rineka Cipta, Cet. Perbaikan, ١٩٩٥) h. ١٠-١١

^{٥٥} Mudjiyono dan Dimyanti, *Belajar dan Pembelajaran*, (Jakarta; Rineka Cipta, ٢٠١٠) h. ٩٧-٩٩

ج. وظيفة ودور التحفيز في التعلم

في التعلم من الضروري الدافع. " التحفيز هو مطلب أساسي للتعلم". نتائج التعلم سوف تحدث على النحو الأمثل، إذا كان هناك دافع. كلما كان الدافع المعطى أكثر دقة، كلما كان الدرس أكثر نجاحًا. لذا فإن الدافع سيحدد دائمًا كثافة أعمال التعلم للطلاب.

وفي هذا الصدد، هناك ثلاث وظائف تحفيزية:

أ. تشجيع الناس على القيام به، وذلك كمعنى أو دراجة نارية تطلق الطاقة. الدافع في هذه الحالة هو المحرك الدافع لكل نشاط يتم الاضطلاع به.

ب. تحديد اتجاه العمل، أي نحو الهدف الذي يتعين تحقيقه. وبالتالي يمكن أن يعطي الدافع التوجيه والأنشطة التي يتعين القيام بها وفقا للغرض من الصيغة.

ج. استكمال الفعل، وهو تحديد الأفعال التي يجب القيام بها والتي تتوافق من أجل تحقيق الأهداف، عن طريق تنحية الأفعال التي لا تفيد الغرض جانباً. الطالب الذي سيواجه الامتحان على أمل التخرج ، وبالتأكيد القيام بنشاط التعلم ، وسوف لا تنفق وقته للعب.

وبالإضافة إلى ذلك، هناك أيضا وظائف أخرى. يمكن إزاحة الدافع كمحرك للأعمال التجارية وإنجاز. واحد لا الأعمال التجارية بسبب الدافع. الدافع الجيد في التعلم سوف تظهر نتائج جيدة. وبعبارة أخرى أنه مع جهد دؤوب وخاصة على أساس الدافع ، ثم شخص يتعلم ذلك سوف تكون قادرة على تحقيق إنجازات جيدة. تحدد كثافة الدافع للطلاب مستوى إنجاز التحصيل التعليمي.^{٥٦}

هناك دافعان في استخدامها كدور في التعلم:

١. التمهيدي عزز. أو الدافع الأساسي الذي يظهر الدافع غير المستفادة التي غالبا ما تستخدم أيضا لهذا لتعزيز

مصطلح كل من التشجيع النفسي والتشجيع العام.

^{٥٦} Sardiman, *Interaksi dan Motivasi Belajar-Mengajar*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, Cet. ٦, ١٩٩٦) h. ٨٤-٨٥

٢. يظهر عزز الثانوية الدافع الذي يتطور في الفرد بسبب الخبرة والمستفادة.

نتائج التعلم ستكون مثالية إذا كان هناك حافز. سيكون الدافع دائماً هو كثافة الأعمال للتعلم للطلاب. يرتبط الدافع بهدف ما.

وفقاً لدوافع مرديانتيو بمثابة الأعمال والإنجازات. الدافع الجيد في التعلم سوف تظهر نتائج جيدة. وبالمثل، إذا كان الطفل في الطريقة التي يتم بها سلسلة من النوايا الحسنة، فإنه سيحقق إنجازاً مدوياً. وتجدد الإشارة إلى أنه لن يكون هناك دافع لإعطاء البديل الصحيح عند عكسه، وهذا الإنجاز هو أن يكون دافعاً للتعلم للطفل. إذا حدث هذا فإن الدافع سيعطي الرضا الفوري غير الدائم على النحو المطلوب في قانون الدراسة.^{٥٧}

من التعرض أعلاه وأوضح مرديانتيو أنه إذا لم يكن هناك أي إنجاز يعطي الدافع ولكن الدافع الذي سيظهر أو الحصول على إنجاز جيد. إنجاز جيد بسبب الدافع الجيد الذي يحصل عليه.^{٥٨}

د. علاقة التحفيز مع التعلم

واحدة من واجبات المعلمين في عملية التدريس والتعلم هو خلق بيئة تعليمية يمكن أن تحسن الطلاب 'تحفيز التعلم. يتم بناء الدافع الطلابي من خصائص الطلاب وبعض المواقف والظروف. العديد من العناصر تؤثر على الدافع للتعلم.^{٥٩}

ويمكن توضيح المؤشرات التحفيزية للتعلم وفقاً لحمزة ب. أونو على النحو التالي:^{٦٠}

١. رغبة ناجحة والرغبة

٢. تشجيع واحتياجات فنون الدفاع عن النفس

٣. التوقعات والمثل العليا في المستقبل

٤. وجود جوائز في التعلم

^{٥٧} Mardianto dalam Kompri, *Motivasi Pembelajaran Persfektif Guru dan Siswa*, (Bandung; PT Remaja Rosdakarya, ٢٠١٨), h. ٢٨٩, h. ٢٣٧

^{٥٨} Ibid.,

^{٥٩} Skripsi oleh Rahmah Tri Handayani, *Peningkatan motivasi belajar PKN melalui strategi Pembelajaran Indekc Card Match*, h. ٢٢

^{٦٠} Ibid.,

٥. أنشطة مثيرة للاهتمام في التعلم

٦. تهيئة بيئة مواتية.

يمكن أن يؤثر التحفيز على الطلاب عندما يتعلمون مواد جديدة. الطلاب الذين لديهم دوافع للتعلم ، وقال انه سوف تظهر متحمسة للأنشطة التعليمية ، وسوف تولي اهتماما كاملا لما المعلمين تعليمات وإجراء دائما التقييم الذاتي لفهم المواد وملتزمون بتحقيق أهداف التعلم.

وظيفة التحفيز في التعلم:

١. إعطاء القوة لقوة التعلم

٢. اتجاه التعلم واضحة

٣. قدرة على التغلب على العقبات

٤. خلق التعلم المستقل.

٥. معززات التعلم المستمر

٦. تعزيز الرغبة في التفوق

٧. تحسين نوعية التعلم.^{٦١}

هـ. دور المعلم في تحفيز التعلم

وفقا ل Veithzal ريفاي وسيلفيانا موريني يقول ان هناك عدد قليل من الخاص بك التي يمكن استخدامها من قبل

المعلمين لتعزيز الدافع لتعلم الطلاب على النحو التالي:

١. شرح أهداف التعلم على الطلاب.

^{٦١} Opcit, Instarani dan Intan Pulungan , h. ٦٢

في بداية تعلم التدريس يجب أن يشرح المعلمون غرض التعلم الذي سيتم تحقيقه للطلاب ، كلما كان الهدف أكثر وضوحًا هو زيادة الدافع في التعلم. ولذلك يجب أن يبدأ التعلم من شرح المعلم للغرض الذي سيتم تحقيقه في عملية التعلم. وكلما كان من الأوضح تحقيق الأهداف، يمكن أن يشجع المزيد على ظهور الحافز على التعلم.

٢. إعطاء جائزة للطالب البار.

هذه ستكون روح rwsto بهم تكون قادرة على معرفة المزيد من المغامرين مرة أخرى. وبالإضافة إلى ذلك، فإن التلاميذ الذين لم يحققوا إنجازات سوف يُحَفِّزُونَ على متابعة طالب بارع. وتقول مولياسا إن الجائزة هي هدية في شكل شكر يُنظر إليه على أنه مجاملة من قبل من حصل عليها، في حين أن الجائزة هي تقدير مقارنة بقيمة الشخص الذي حصل عليها. كل طفل يريد أن يكون موضع تقدير حتى تعطي الهدايا للطلاب الذين يتفوقون، سواء الإنجازات الكبيرة والإنجازات الصغيرة، مثل يمكن الإجابة على سؤال المعلم هذا سوف يحفز روحهم لتكون قادرة على تعلم المزيد من المغامرين مرة أخرى. بالإضافة إلى ذلك، سيكون لدى الطلاب الذين لم يحققوا أي إنجازات الدافع لتعلم متابعة الطلاب الذين يتفوقون في التعلم. الجائزة ليست دائما في شكل الشاء المادي للطلاب الذين يتفوقون.

٣. المنافسين / المسابقات

يسعى المعلمون جاهدين لإجراء المنافسة بين الطلاب لتحسين إنجازاتهم التعليمية، في محاولة لتحسين نتائج الإنجازات التي تحققت من قبل. لذا، يسعى جورو جاهداً لجعل المنافسة الصحية بين طلابه. والهدف من ذلك هو تحسين تحقيق تعلمها أو تحسين النتائج التي تحققت من قبل.

٤. الشاء.

من المناسب للطلاب الذين يتفوقون أن يقدموا التقدير أو الشاء. بطبيعة الحال ، فإن الشاء هو جدا ، عقلانية ، وليس مفرطا.

٥. العقاب

يتم فرض العقوبة على الطلاب الذين يرتكبون أخطاء أثناء عملية تعلم التدريس. وقد صدر هذا الحكم على أمل أن الطالب سوف يغير نفسه ومحاولة تحفيز الدافع للتعلم.

٦. زيادة تشجيع الطلاب على التعلم

وتتمثل استراتيجيته في إيلاء أقصى قدر من الاهتمام للمتعلمين. كمحفز ، المعلم هو المناسب لإعطاء التشجيع لطلابه لتعلم الدراسة بشكل مستمر. استراتيجيته من خلال إيلاء أقصى قدر من الاهتمام للطلاب الذين يحاولون تحقيق روح التعلم.

٧. تشكيل عادات تعليمية جيدة.

عادة التعلم الجيدة للطلاب هي فقط إذا كان المعلم سيكون مثالا لطلابه. ويكون المعلمون أول مثال على مدى حسن التعلم، ويمكن للمعلمين تشجيع المزيد من الطلاب على استخدام وقت فراغهم في أنشطة التعلم، مثل القراءة والكتابة في مجالات معينة من الدراسة. (سويانتو واسيب دجيل

٨. بناء صعوبات التعلم للطلاب بشكل فردي والمجموعات

في عملية التعلم، في بعض الأحيان الطلاب يجدون صعوبة في التعلم، سواء بشكل فردي أو في مجموعات. موقف المعلم في سياق اينيس ليكون "خادمة" الطلاب الذين يجدون صعوبة في التعلم. في الوقت الحاضر ، فإن طبيعة انفتاح المعلمين مهمة جدا وضرورية للطلاب.

٩. يستخدم أساليب متنوعة

استخدام مجموعة متنوعة من أساليب التعلم مهم جدا لجعل عملية التعلم ليست مملة، لذلك دوافع للتعلم مع الطلاب جيدة يتم تدريسها مع أساليب مختلفة وأكد أكثر لتلقي الدروس.

١٠. استخدام وسائل الإعلام الجيدة ووفقا لأهداف التعلم

ويجب تكييف استخدام وسائط الإعلام في عملية التعلم مع أهداف التعلم. إذا لم يكن الأمر كذلك ، فإن الغرض من التعلم من الصعب حتى لا يتحقق.^{٦٢}

من بعض أدوار المعلم التي تم تحديدها ثم يمكن أن ينظر إلى اتخاذ واحد منهم هو استخدام وسائل الإعلام جيدة. لذلك يجب علينا المعلم أن نبحث دائماً عن وسائل الإعلام التي يمكن أن تحفز المتعلمين ، والتي يستخدم أحدها مقاطع فيديو تعليمية مثيرة للاهتمام بحيث يهتم المتعلمون دائماً بالتعلم.

ب. البحوث ذات الصلة

بعض نتائج البحوث التي تدعم نجاح التعلم باستخدام الفيديو هي:

١. فينخا (٢٠١٢) Ayuningrum)، إجراء البحوث تحت عنوان "تطوير وسائل الإعلام الفيديو التعلم لطلاب الصف العاشر في اختصاص تجهيز الحساء القاري في ٢ SMK N غوديان". الغرض من هذا البحث هو: (١) تطوير وسائل الإعلام التعليمية بالفيديو لاختصاص معالجة الحساء القاري باستخدام وسائل الإعلام الفيديو التعلم، والتي تستحق أن تطبق كوسيلة تعليمية في الصف العاشر في ٢ SMK N (٢) Godean. معرفة جدوى تعلم وسائل الإعلام الفيديو لاختصاص تجهيز الحساء القاري في SMK N ٢ Godean لذلك يستحق أن يطبق كوسيلة تعليمية. تصميم هذا البحث هو البحث والتطوير (البحث والتطوير). وأظهرت النتائج ما يلي: (١) وسائل الإعلام المرئية لتعلم زراعة الحساء القاري مع الأهلية على أساس المواد التي حصل عليها الأعضاء نتائج صحيحة ولاتقة بنسبة ١٠٠٪، وتم منح تقييم خبراء الإعلام التعليمي نتيجة صحيحة ولاتقة بنسبة ١٠٠٪ حتى يمكن استخدامها واختبارها للمتعلمين. (٢) نتائج اختبار الجدوى لطلاب الصف العاشر ٢ SMK N غوديان التي تغطي الجوانب المادية في الفئة لاتقة جدا مع تردد نسبي قدره ٦١,١٪ وفئة لاتقة من ٣٨,٩٪. ٤٤ الجانب الإعلامي للتعلم في هذه الفئة ممكن جداً مع تردد نسبي بنسبة ٥٠٪ وفئة بقيمة ٥٠٪. الجانب الخارجي / الناتج من الفئة لاتق جدا مع تردد نسبي من ٦٣,٨٪ وفئة يستحق ٣٦,٢٪. وفي الوقت نفسه، فإن التقييم العام للجدوى الإعلامية للفئة

^{٦٢} Opcit, Instarani dan Intan Pulungan , h. ٦٥-٧٦

لائق جداً مع تردد نسبي يبلغ ٥٨,٣ في المائة وفئة لائقة تبلغ ٤١,٧ في المائة. وهذا يدل على أن وسائل الإعلام التعلم من عملية الحساء القاري هو عن جدارة ومناسبة لاستخدامها كمورد التعلم للمعلمين والطلاب في SMK Negeri ٢ Godean.

٢. بحث ريا أوغستينا (٢٠٠٩) بعنوان "تطوير الفيديو لتجهيز الكعك مع استبدال اليقطين الأصفر على مواضيع تجهيز الكعكة والخبز في SMK N ٢ Godean Yogyakarta". وأظهرت النتائج أن مستوى التحقق من صحة الفيديو تعلم معالجة كعكة مع استبدال اليقطين على أساس خبراء وسائل الإعلام والمواد والمعلمين هو صالح ولائق، والتجارب الفيديو على هذه الفئة هو لائق جداً في ١٦,٦٧٪. وفئة يستحق في ٨٣,٣٣٪.

٣. بحوث (٢٠١١) Septi Widiastuti بعنوان "تعلم تطوير الفيديو من الألياف الملونة من ورقة سوجي مع مادة طبيعية للطلاب SMK N ٥ Yogyakarta". وأظهرت النتائج أن ٨٠٪ من المتعلمين قد وصلوا إلى قيمة دنيا (حد الحد الأدنى لمعايير التقديم) وهي ٧٠. وهذا يعني أن ٩٦٪ من الطلاب يصلون إلى الكفاءات القياسية الـ ٤٥ التي تم تحديدها وتم إكمالها و ٤٪ لا يزالون يحصلون على قيمة أقل من ٧٠. تظهر نتائج الدراسات المذكورة أعلاه أن وسائل الإعلام المتقدمة يمكن أن تجذب اهتمام الطلاب وتساعد في فهم الدروس. وبناءً على ذلك، فإن الدراسة ذات صلة ببحث فيسكخا أيونينروم (٢٠١٢) لأنه يستخدم طريقة البحث والتطوير من خلال خمس مراحل، في مراجعة مواد الدروس من الدرجة السابعة. الفرق في البحث يكمن في المنتجات الإعلامية التعليمية مع مواد مختلفة واستخدام تطبيقات مختلفة.

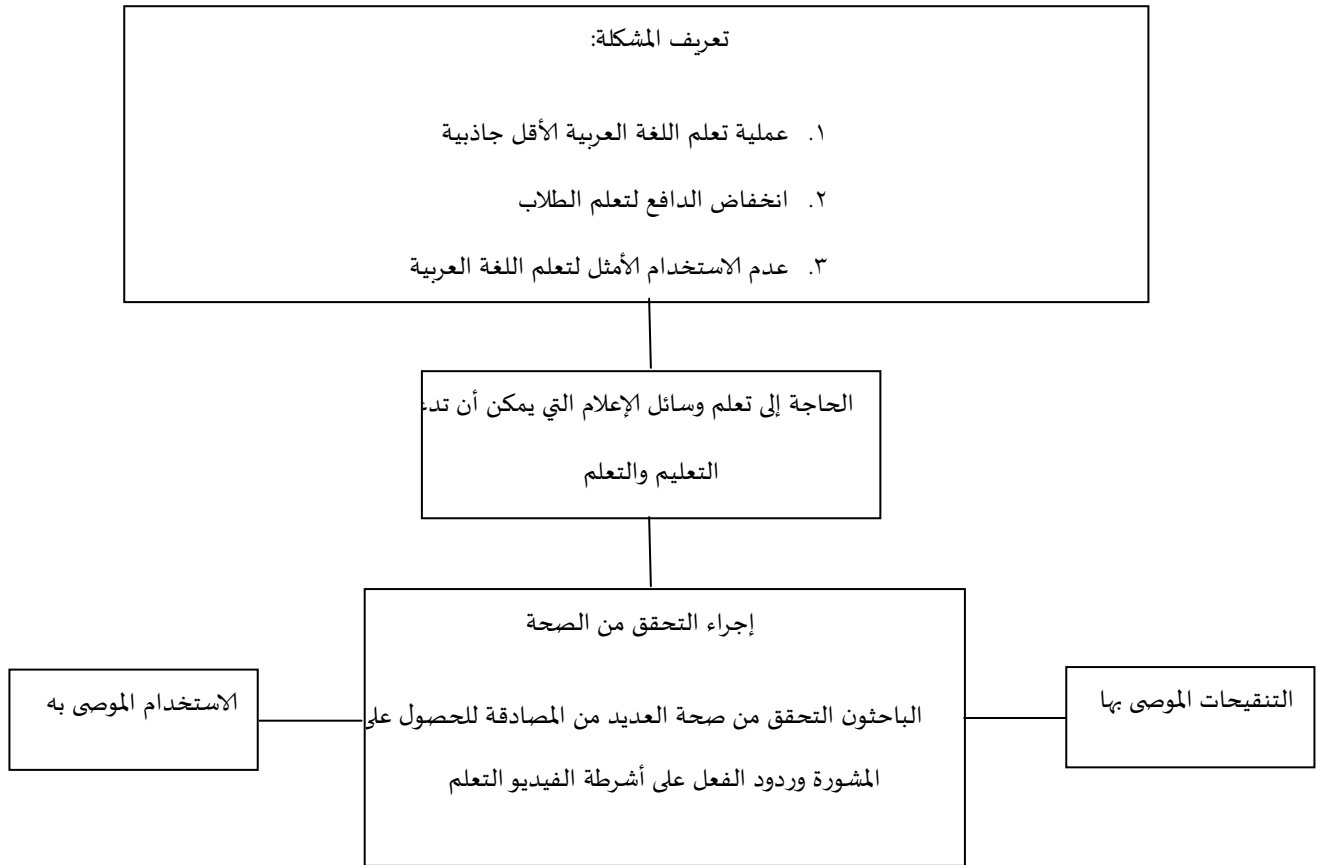
ج. أطر التفكير

تعلم اللغة العربية يتضمن واحدة من العديد من التعلم الذي يستخدم استراتيجية التعلم رتيبة للكتب والقواميس، وكذلك في الصف السابع من معهد فجر الإيمان باتومباك التعلم يتم فقط عن طريق وسائل الإعلام وغيرها من وسائل الإعلام الداعمة. أقل إثارة للاهتمام في عملية تعلم اللغة العربية مقارنة بالمواد الأخرى يجعل الطلاب أقل حرصاً على تعلم

الجهود الذي يمكن القيام به لتعلم اللغة العربية هو أكثر اهتماماً في تعلم الطلاب هو تطوير وسائل الإعلام التعليمية التي سيتم تصميمها مثيرة للاهتمام قدر الإمكان واحد منهم هو مع استخدام وسائل الإعلام السمعية والبصرية القائمة على الفيديو الدروس التي تحتوي على مواد تعليمية وغيرها من وسائل الترفيه التي يمكن أن تبني الطلاب 'اهتمامات التعلم.

سيكون هذا الفيديو التعليمي في التصميم مثيراً للاهتمام قدر الإمكان بحيث يمكن أن يزداد الدافع لتعلم الطلاب في تعلم اللغة العربية وتستمر معرفة الطلاب في التطور. لذا فإن التعلم لا يركز دائماً على الكتب والقواميس فحسب ، بل يمكن للطلاب العثور على المواد والمفردات الجديدة وتذكرها من خلال مقاطع الفيديو التعليمية.

هيكل عظمي التخطيط التفكير



الباب الثالث

مهجية البحث

أ. نوع البحث

الأساليب المستخدمة في هذا البحث هي أساليب البحث والتطوير (*Research and Development*) في التعليم لأن في هذا البحث سوف تنتج منتجات في شكل دروس تعلم اللغة العربية. وقد أجري هذا البحث في بوندوك بيسانترين الحديثة الفجر إيمان باتومباك.

أساليب البحث والتطوير (*Research and Development*) هي أساليب البحث المستخدمة لإنتاج منتجات معينة واختبار فعالية تلك المنتجات.^{٦٣} لذلك، لتكون قادرة على إنتاج منتج معين، وتستخدم البحوث التي هي تحليل الاحتياجات واختبار فعالية المنتج بحيث يمكن أن تعمل في المجتمع الأوسع، ثم فمن الضروري البحث.

كما يُعرّف المركز الإقليمي للتنمية والتنمية بأنه بحث يُقصد به الدراسة عن قصد وانتظام ويستهدفها ويوجهها، وإعادة نمو المنتجات والنماذج والأساليب/الاستراتيجيات/الطرق والأساليب والإنتاجية والهادفة واختبارها.^{٦٤}

مع المنتجات المنتجة في هذا البحث والتطوير ومن المتوقع أن يكون حلاً في دراسة اللغة العربية في الصف السابع السابق مما يثير الدافع لتعلم الطلاب أقل. المنتج الناتج هو دروس تعليمية من فئة اللغة العربية السابعة مصممة خصيصاً لاحتياجات الطلاب بحيث يمكن تنفيذ التعلم تعمل بشكل جيد والطلاب 'نتائج التعلم يمكن أن تزيد.

ب. مجموع وعية

وفقاً لسكان أريكونتو هو الموضوع العام للبحث.^{٦٥} الذين أصبحوا السكان في هذه الدراسة لجميع مدرسي اللغة العربية الذين يدرسون بنشاط في بوندوك بيسانترين إيمان باتومباك وجميع طلاب الصف السابع بوندوك بيسانترين إيمان باتومباك.

^{٦٣} Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Bandung: CV. Alfabeta, ٢٠١١), hlm. ٢٩٧
^{٦٤} Ayu Khumairoh, *Pengembangan Buku Ajar Integrasi Al Quran Hadist Dengan Sains Untuk Kelas V Di MI Miftahul Huda Bacem Blitar*, (Malang:Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah. UIN Malang. ٢٠١٦) hlm. ٤٠

ووفقاً لعينات أريكونتو، فإن العينات هي جزئياً أو ممثلو السكان الذين يجري بحثهم.^{٦٦} في تحديد عدد العينات الموجهة إلى رأي أريكونتو الذي يشير إلى أنه "لمجرد التنبؤات"، عندما يكون الموضوع أقل من ١٠٠، فمن الأفضل أن يؤخذ كل ذلك حتى يكون بحثه هو بحث سكاني. وعلاوة على ذلك، إذا كان مقدار هذا الموضوع هو كبير يمكن أن تؤخذ ١٠-١٥٪ أو ٢٠-٢٥٪ أو أكثر.^{٦٧}

بناءً على الرأي أعلاه، يأخذ الباحثون جميع السكان إلى عينات لأن عدد الطلاب في الصف السابع بوندوك بيسانترين فجر إيمان باتومباك هناك ٢٢ طالبا.

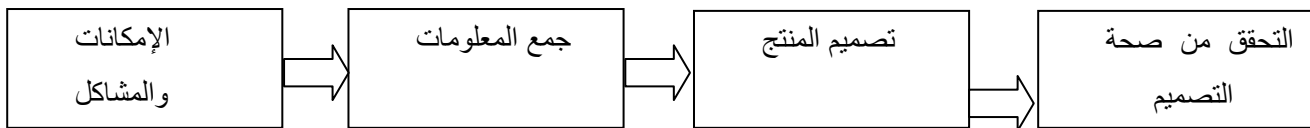
ج. إجراء البحث

نموذج التطوير هو الأساس لتطوير المنتج الذي سيتم إنتاجه. مع النموذج المعتمد سيوفر بالتأكيد إطاراً لتطوير النظريات والبحوث بحيث يتم الحصول على مدخلات لتحسين المنتجات المنتجة. ويمكن أن يكون نموذج التنمية نموذجاً إجرائياً، ونموذجاً مفاهيمياً، ونموذجاً نظرياً.

في هذا البحث والتطوير، والنموذج المستخدم هو نموذج الإجرائية. النموذج الإجرائي هو نموذج وصفي، يشير إلى الخطوات التي يجب اتباعها لإنتاج المنتج.

تدابير البحث والتطوير وفقاً لسوغيونو هي على النحو التالي: (١) الإمكانيات والمشاكل، (٢) جمع المعلومات، (٣) تصميم المنتج، (٤) التحقق من صحة التصميم، (٥) تحسينات التصميم، (٦) تجارب المنتج، (٧) مراجعات المنتجات، (٨) استخدام تجريبي، (٩) مراجعة منتجات المرحلة النهائية، (١٠) تصنيع الإنتاج الضخم.^{٦٨}

استناداً إلى خطوات التنمية سوغيونو يمكن وصفها على النحو التالي:

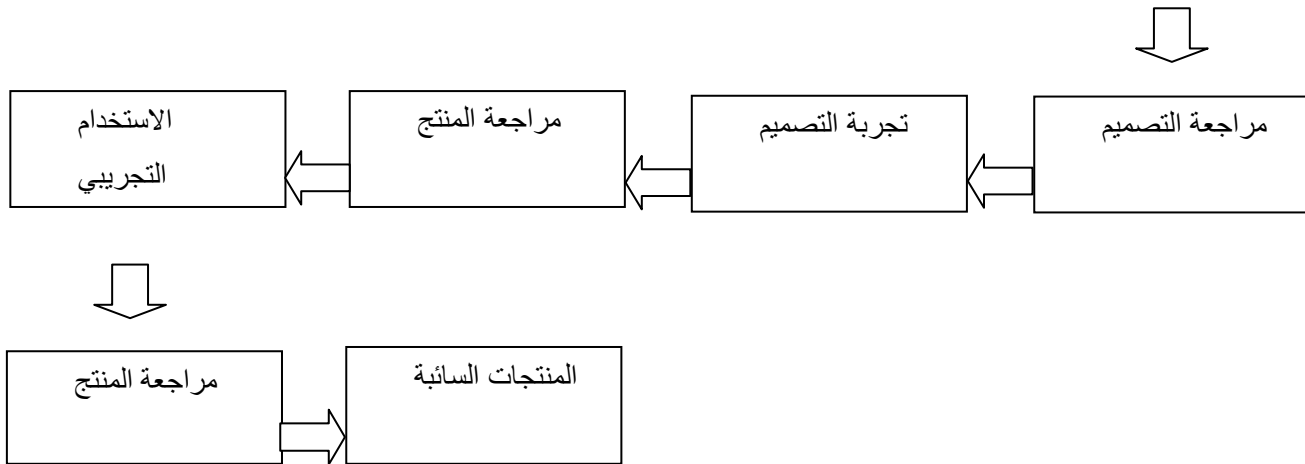


^{٦٥} Arikunto. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, (Jakarta : Rineka Cipta, ٢٠١٠) hlm. ١٧٣

^{٦٦} Ibid, hlm. ١٧٤

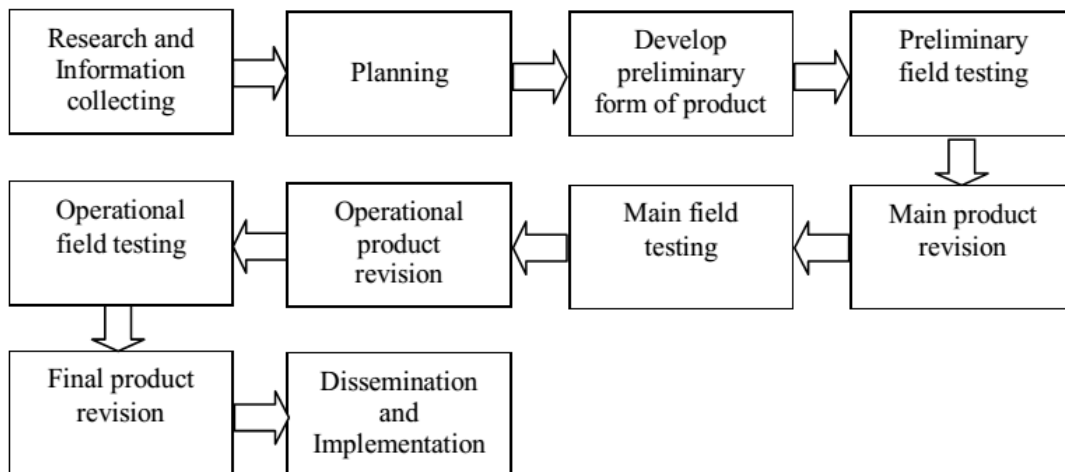
^{٦٧} Ibid, hlm. ١١٥

^{٦٨} Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٧) hlm. ٤٠٩



في حين أن دورة البحث والتطوير التي طورها بورغ و غالل ، فإن خطوات البحث والتطوير هي: (١) البحث وجمع المعلومات ؛ (٢) التخطيط ؛ (٣) تطوير شكل المنتج الأولي ؛ (٤) تجارب المنتج ؛ (٥) مراجعات المنتج ؛ (٦) تجارب ميدانية. (٧) مراجعات المنتج ؛ (٨) تجارب ميدانية. (٩) مراجعة المنتج النهائي ؛ (١٠) النشر والتنفيذ.^{٦٩}

بناءً على خطوات التطوير ، يمكن وصف بورغ و غالل على النحو التالي:



^{٦٩} Punaji Setyowati, *Metode Penelitian Pendidikan & Pengembangan*, (Jakarta: Prenadamedia Group, ٢٠١٣), hlm. ٢٩١-٢٩٢

يقترح بورج وجال في إزمير تحديد البحث على نطاق صغير ، بما في ذلك إمكانية الحد من خطوات البحث.^{٧٠} مراحل

البحث التنموي وفقًا لبرج آند غال ، المبسطة بنموذج البحث التنموي من قبل فريق Puslitjaknov تتضمن خمس

خطوات رئيسية.^{٧١}

١. تحليل المنتج المراد تطويره

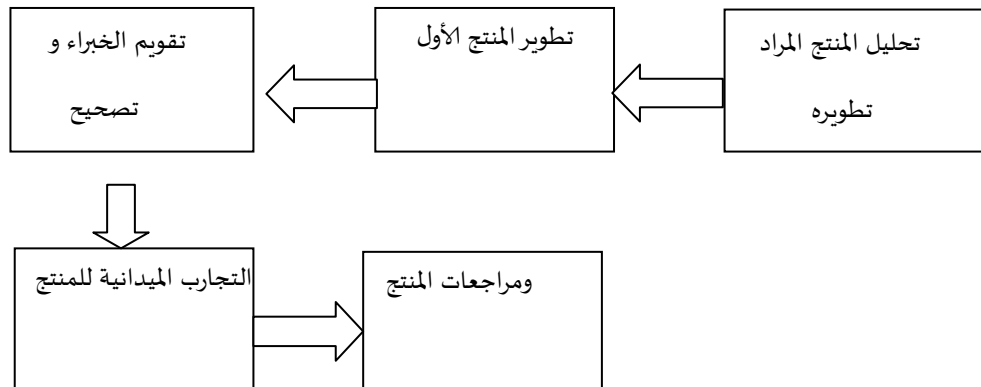
٢. تطوير المنتج الأول

٣. تقويم الخبراء و تصحيح

٤. التجارب الميدانية

٥. ومراجعات المنتج

يمكن وصف إجراءات البحث لتطوير فريق Puslitjaknov على النحو التالي:



من إجراءات عدة إجراءات التنمية أعلاه الباحثين استخدام إجراءات التطوير التي وضعتها فريق Puslitjaknov،

أي مع خمس مراحل من التطوير.

د. خطوات تطوير المنتج

^{٧٠} Emzir, *Metodelogi Penelitian Pendidikan Kuantitatif dan Kualitatif*, (Depok: PT Raja Grafindo Persada, ٢٠١٧), hlm, ٢٧١

^{٧١} Tim Puslitjaknov, *Metode Penelitian Pengembangan*, (Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional, ٢٠٠٨), h. ١١

مرحلة تطوير المنتجات التي طورها الباحثون وفقا لبورغ وغال في إزمر ، والتي تنطوي على خمس خطوات رئيسية في

مرحلة تطوير المنتج المبسط مع نموذج بحوث التطوير من قبل فريق Puslitjaknov^{٧٢}

١. إجراء تحليل المنتجات التي سيتم تطويرها

هناك العديد من الخطوات التي يجب اتخاذها في تحليل المنتجات التي سيتم تطويرها ، من بين أمور أخرى:

أ. دراسة أولية

في هذه المرحلة الأولى، يستكشف الباحثون من خلال جمع البيانات الوصفية وكتابتها في شكل تقارير. في هذه المرحلة أيضا الباحثين إعداد كل ما يلزم في الأنشطة البحثية.

ب. الدراسات الأدبية

مراجعة الدراسات الأدبية/ الأدب وفقاً للموضوعات التي سيتم بحثها مثل مراجعة وتأسيس النظريات العامة كاحتياطي في تطوير تعلم اللغة العربية، ومراجعة وتأسيس النظريات الرئيسية كأساس لتصنيع المنتج، وتحليل مقاطع الفيديو التعليمية الموجودة. كل ما يتم كمفهوم داعم في تنفيذ البحوث.

٢. تطوير المنتجات في وقت مبكر

في تطوير أشرطة الفيديو تعلم اللغة العربية، يستخدم الباحثون نموذج تطوير المنتجات الإجرائية. وفيما يلي الخطوات التالية:

أ. تحليل الاحتياجات

يقوم الباحثون بتحليل الاحتياجات لتحديد الغرض من المنتج الذي سيتم تطويره. كما تقوم هذه المرحلة بإجراء تحليل للتعلم يتضمن المهارات والعمليات والإجراءات والمهام لتحقيق أهداف التعلم.

ب. صياغة الغرض

^{٧٢} Ibid,hal. ١١

وصياغة الأهداف لها نوعان من التعليم، هما التعليم العام والتعليمات الخاصة. أهداف التعليم العام هي الهدف النهائي لنشاط غير رسمي. أهداف التعليم الخاص هي وصف أهداف التعليم العام.

ج. تطوير المواد

تبدأ مرحلة تطوير المنتج بجمع المواد ومواد المعالجة والإنتاج. يتم هذا النشاط لمعرفة المواد التي سيتم دراستها أو تجربة تعلم ما يجب أن تقوم به أهاللقطريمة حتى يمكن تحقيق الأهداف. الأنشطة في هذه المرحلة من الباحث تحليل الأهداف التي تم تعيينها في القدرات الفرعية والمهارات الفرعية مرتبة بشكل جيد، بحيث يتم الحصول على المواد في التدريس التفصيلي الذي يمكن أن يدعم الهدف.

د. محاكمة المنتج

تجارب المنتجات هي المعيار لنجاح خلق المنتج التي وضعت في شكل تعلم اللغة العربية، لذلك يستحق الفيديو تعلم اللغة العربية أن تستخدم كما التعلم الإعلامي. يتم إجراء هذا الاختبار عن طريق التشاور مع المحاضر ، إذا كان هناك كيكوراغان سيتم مراجعته وإذا كان صحيحًا ، فإن تعلم اللغة العربية جاهز للإنتاج.

هـ. مراجعة المنتج

المرحلة التالية من الدراسة هي مراجعة وتحسين المنتج. يتم إجراء المراجعات استنادًا إلى نتيجة الاختبار المحدودة ، وهي اختبار جانب عرض المواد واختبار جانب الفيديو التعليمي المصمم.

٣. التحقق من صحة الأعضاء

ويتم التحقق من صحة الخبراء قبل تعلم وسائل الإعلام اختبارها لطلاب الصف السابع بيسانترين الفجر إيمان Patumbak. وقد تم ذلك لتعزيز جدوى شريط فيديو تعليمي تم تطويره. هذه المرحلة مهمة جدا لأنها مرحلة رئيسية من مراحل البحث في مجال التنمية. وتأذن هذه المرحلة أيضا لفريق الخبراء بتقييم ما إذا كان من المقرر تطوير المنتج أم لا. من أجل الحصول على البيانات من الخبراء ، والباحثين استشارة واستخدام منتج الخبراء.

٤. اختبار تطوير المنتجات

تجارب المنتجات هي المعيار لنجاح تطوير المنتجات التي تم تطويرها في شكل تعلم اللغة العربية ، بحيث يستحق تعلم اللغة العربية استخدامه للتعلم. يتم إجراء هذا الاختبار عن طريق التشاور مع المحاضر ، إذا كان هناك كيكوراغان سيتم مراجعته وإذا كان صحيحًا ، فإن تعلم اللغة العربية جاهز للإنتاج.

٥. مراجعة المنتج

المرحلة التالية من الدراسة هي مراجعة وتحسين المنتج. يتم إجراء المراجعات استنادًا إلى نتيجة الاختبار المحدودة ، وهي اختبار جانب عرض المواد واختبار الجدوى لمقاطع الفيديو التعليمية المصممة.

هـ. تقنية جمع البيانات

وتصنف البيانات الواردة في هذا التطور إلى بيانات تين، أي البيانات الكمية والبيانات النوعية. أولاً، تم الحصول على بيانات كمية من خلال نتائج تحليل التحقق من صحة الخبراء، والاستجابة ونتائج الاختبار السابق واللاحق. ثانياً، بيانات نوعية عن النقد والمشورة من الخبراء في المواد التعليمية. في حين أن التجارب الجماعية الصغيرة للبيانات النوعية جاءت من نتائج المقابلات والمعلمين.

تم الترويج للبيانات الكمية إلى بيانات نوعية، وبعد ذلك تم تحليل البيانات باستخدام تحليل الوصف في هذه الحالة لوصف نتائج التحقق من الصحة واستجابة الطلاب واستنتاج تأثير استخدام وسائط التعلم السمعي مرئيات مستندة إلى الفيديو لتعلم اللغة العربية من خلال تحليل اختبار الفرضية.

أجريت تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة بنوعين من :

١. ورقة التقييم

الأداة في هذه الدراسة كانت ورقة التقييم. تحتوي ورقة التقييم على عدد من الأسئلة المكتوبة التي يتم استخدامها للحصول على معلومات من المستجيبين.

الأداة المستخدمة في هذه الدراسة هي أداة خاصة تم إعدادها من قبل الباحثين بناءً على المعايير الحالية لتحليل مقاطع فيديو التعلم العربية لطلاب معهد فجر الإيمان باتومباك الحديثة التي يستخدمها المستجيبون في تقييم وتحليل منتجات الفيديو التعليمية. فيما يتعلق باختبار منتج فيديو التعلم المنتج هو ورقة تقييم تم توحيدها في المحاضرين في اللغة العربية الذين هم خبراء في توحيد وسائل التعلم.

ينقسم استخدام ورقة التقييم إلى قسمين ، وهما: (١) نتائج توحيد مقاطع فيديو التعلم العربية لطلاب الصف السابع في المدرسة الإسلامية الداخلية الحديثة فجر إيمان باتومباك بناءً على تقييم محاضري وسائل الإعلام لتعلم اللغة العربية ؛ (٢) نتائج توحيد مقاطع فيديو تعلم اللغة العربية لطلاب معهد فجر الإيمان باتومباك الحديثة بناءً على تقييم معلمي اللغة العربية في الصف السابع معهد فجر الإيمان باتومباك.

من نتائج التوحيد ، يمكن رؤية نتائج استجابات الخبراء والمعلمين للمواد العربية لاختبار جدوى أشرطة فيديو لتعلم اللغة العربية لطلاب الصف السابع المدرسة الإسلامية الداخلية الحديثة فجر الإيمان باتومباك. يتم تسجيل كل عبارة في ورقة التقدير بنطاق من ١-٥ لكل نقطة. تضاف الدرجات التي تم الحصول عليها وتعطي قيمة ؛ ثم تم المتوسط للحصول على بيانات الاستجابة حول جدوى تعلم منتجات الفيديو.

٢. اختبار

الاختبارات هي إجراء منهجي في مراقبة ووصف خصائص الشخص ، وعادة ما تستخدم الاختبارات لجمع المعلومات أو البيانات في شكل أرقام أو درجات ، وخصائص الشخص تقاس بالاختبارات المتعلقة بالجوانب المهارات أو نتائج التعلم.^{٧٣} الاختبارات هي بعض الأسئلة أو التمارين بالإضافة إلى الأدوات الأخرى المستخدمة لقياس المهارات أو المعرفة بالذكاء أو القدرات أو المواهب التي يملكها فرد أو مجموعة.^{٧٤}

^{٧٣} Mohammad Ali, *Memahami Riset Perilaku dan Sosial*, (bandung:Pustaka Cendikia Utama, ٢٠١١), hlm. ١٤٦

^{٧٤} Suharismi Arikunto, *Manajemen Penelitian*, (Jakarta:Rineka Cipta, ٢٠٠٥) hlm. ١٩٣

وأثيرت هذا البحث حول استخدام وسائل الإعلام المرئية السمعية والبصرية على أساس تعلم الفيديو في الصف السابع معهد فجر الإيمان باتومباك. يتم استخدام طريقة الاختبار لقياس فهم الطلاب للمواد العربية الممتصة ، من خلال هذا الاختبار سيتم إعطاء بعض المشاكل التي يمكن استخدامها لقياس متغير.

أدوات الاختبار في هذا البحث هي ما قبل الاختبار وبعد الاختبار ، يتم استخدام الاختبار المسبق لقياس قدرة الطلاب الأولية قبل استخدام تصميم المواد الجديدة وما بعد الاختبار المستخدمة للحصول على بيانات قدرة الطالب بعد تلقي العلاج. كما يتم استخدام طريقة الاختبار هذه للحصول على نظرة عامة على التحقق من صحة نتائج منتجات وسائل الإعلام التعليمية (في شكل مقاطع فيديو تعليمية) ، ثم تليها تحليل الاختبارات. استخدمت هذه الطريقة المؤلف لمعرفة مدى فعالية وسائل الإعلام التعليمية التي تم تطويرها في عملية تعلم اللغة العربية في الصف السابع من المدرسة الداخلية فجر إيمان باتومباك.

٣. ملاحظة

الملاحظة هي تقنية لجمع البيانات من خلال إجراء مراقبة دقيقة وشاملة ويقظة لكائن ما^{٧٥}. وبوجه عام، يمكن تفسير المراقبة على أنها جمع المواد الإعلامية التي تتم عن طريق إجراء عمليات رصد وسجلات بصورة منهجية بشأن مختلف الظواهر التي تستخدم كأشياء للمراقبة.

لمراقبة المراقبة يمكن أن يتم المراقب مباشرة (المراقبة المباشرة)، يمكن أن يكون من خلال ممثلين أو وسطاء، سواء التقنيات أو أدوات معينة (المراقبة غير المباشرة)، ويمكن أيضا أن يتم مراقبة المشاركة، وهي المراقبة من خلال المشاركة أو إشراك نفسك في حالة الكائن الذي يجري بحثه.^{٧٦}

الملاحظات في هذه الدراسة هي ملاحظات المشاركين. ملاحظة المشاركين هي جمع البيانات الأكثر شيوعا المستخدمة في البحوث النوعية. مع ملاحظة المشاركين ، يجب على الباحثين لعب الكثير من الدور كما هو الحال من قبل موضوع البحث ، في نفس الحالات أو حالات مختلفة.^{٧٧}

^{٧٥} Mohammad Ali, *Op.Cit*, ١٢٦

^{٧٦} Pupuh Fathurrahman dan Sobry Sutikno, *Strategi Belajar Mengajar Melalui Penanaman Konsep Umum Dan Konsep Islami*, (Bandung: PT Refika Aditama, ٢٠١٠), h. ٨٦

تم إجراء الملاحظات في هذه الدراسة عن طريق الملاحظة المباشرة. الملاحظة المباشرة هي نشاط جمع البيانات عن طريق إجراء بحث مباشر حول الظروف البيئية لكائنات البحث التي تدعم أنشطة البحث ، بحيث يتم الحصول على صورة واضحة عن موضوع البحث. وهي عن طريق مراقبة تعلم اللغة العربية في الصف السابع مدرسة فجرول إيمان باتومباك الإسلامية الداخلية ، وكذلك مراقبة وسائل التعلم المستخدمة في التعلم لتحليل عيوبها ومزاياها والتي سيتم استخدامها لاحقًا كأساس لصنع منتجات جديدة في شكل وسائط تعلم تعتمد على مقاطع فيديو تعليمية.

تُستخدم هذه الملاحظة لمراقبة الكتب المدرسية واحتياجاتها التنموية بعمق وفقًا لاحتياجات وظروف الطالبات ، ولمراقبة عملية التعلم باستخدام المنتجات التي يتم تطويرها.

٤. مقابلة

المقابلة هي عملية الحصول على المعلومات أو البيانات لأغراض البحث عن طريق السؤال والجواب.^{٧٨} يتم إجراء المقابلات مع نوع المقابلات الموجهة ، أي المقابلات التي أجراها المحاور مع عدد من الأسئلة التفصيلية والهيكل. أجريت هذه المقابلة مع المعلم والطلاب للحصول على معلومات حول تعلم اللغة العربية تمت بالفعل باستخدام الوسائط التعليمية الموجودة ، بالإضافة إلى استجابات المعلمين والطلاب حول منتج في شكل فيديو تعليمي للمساعدة في تعلم اللغة العربية. في هذه الدراسة تسترشد المقابلة بالأسئلة التالية:

رقم	سؤال
١	هل هناك أي تأثير لوسائل التعلم السمعية والبصرية على الفيديوهات التعليمية باللغة العربية على الطلاب؟
٢	ما هو فهم الطالب للمواد التعليمية بعد استخدام وسائط التعلم السمعية والبصرية المعتمدة على مقاطع فيديو التعلم العربية؟
٣	هل هناك زيادة في مخرجات تعلم الطلاب بعد استخدام وسائط التعلم السمعية والبصرية القائمة على مقاطع فيديو تعلم اللغة العربية؟

^{٧٧} Sudarwan Danim, *Menjadi Peneliti Kualitatif*, (Bandung: CV. PUSTAKA SETIA, ٢٠٠٢), h. ١٢٢

^{٧٨} Sofyan siregar, *Statistika Deskriptif untuk Penelitian*, (Jakarta: Rajawali Press, ٢٠١٠), hlm, ١٣٠.

٤	هل يعمل التعلم باستخدام الوسائط السمعية والبصرية القائمة على مقاطع فيديو تعلم اللغة العربية بشكل فعال؟
٥	قم بعمل شكاوى الطلاب عند تعلم استخدام وسائط التعلم المرئي والمسموع بناءً على مقاطع فيديو التعلم العربية؟
٦	لماذا يجب تطبيق وسائل التعلم السمعية والبصرية القائمة على مقاطع فيديو تعلم اللغة العربية في تعلم اللغة العربية في الفصل الدراسي؟

٥. التوثيق

التوثيق هو أخذ الوثائق في البحث. المستندات هي سجلات الأحداث التي مرت ، ويمكن كتابة المستندات أو رسمها أو الأعمال الضخمة لشخص ما.

في هذه الحالة ، يستخدم المؤلف طريقة التوثيق لاستشهاد وتحليل البيانات التي تم توثيقها في معهد فجر الإيمان باتومباك. تُستخدم طريقة الوثيقة هذه لجمع البيانات المتعلقة بهذا البحث ، مثل بيانات المعلم ، وبيانات الطالبات ، والموقع الجغرافي ، ومكانة المدرسة وتاريخ التطوير ، والهيكل التنظيمي ، والمحفوظات المتعلقة بأنشطة التعلم ، وخاصة دروس اللغة العربية في الفصل المدرسة السابعة فجر الإيمان باتومباك الإسلامية الداخلية.

و. تقنية تحليل البيانات

بمجرد جمع البيانات ، فإن الخطوة التالية هي تحليل البيانات لأخذ استنتاج المشكلة التي يتم بحثها. البيانات التي يتم الحصول عليها من خلال استطلاعات الرأي، ومراقبة المشاركين، والتوثيق، وملاحظات الخبراء. يتم تطوير الخطوات التي يستخدمها تحليل البيانات لتوفير معايير جودة المنتج على النحو التالي: يتم تحويل البيانات في شكل درجات تقييم من الخبراء وتلك التي تم الحصول عليها من الطلاب إلى بيانات فاصلة. في ورقة التقييم المقدمة خمسة خيارات لإعطاء استجابة للمنتج هي: (٥) جيدة جدا، (٤) جيد، (٣) بما فيه الكفاية، (٢) أقل، (١) أقل جدا. وفيما يلي المبادئ التوجيهية لتسجيل النقاط:

إرشادات درجة التقييم

البيانات الكمية	درجة
جيد جدا	٥
جيد	٤
كافية	٣
ناقص	٢
ناقص جدا	١

يتم البحث عن متوسط معدل البيانات لتوفير تقييم للمنتجات التي تم تطويرها باستخدام الصيغة: الصيغة المستخدمة

لحساب متوسط النتيجة باستخدام الصيغة على النحو التالي:

$$\bar{X} = \frac{\sum x}{N}$$

معلومات :

\bar{X} : درجة متوسط لكل مكون

$\sum x$: عدد الدرجات

N : عدد المقيمين

ولتقديم تقييم لتطور تعلم اللغة العربية في الصف السابع، يتم تحديد معهد فجر الإيمان باتومباك من خلال قيمة أهلية

المنتج المصنفة على الأقل نتيجة لتقييم خبير المصادقة. إذا نتج عن التقييم النهائي جانب من المواد التي يتم تطويرها بأقل

قيمة من قبل الخبراء.

الباب الرابع

عرض البيانات و تحليلها

أ. النتائج العامة

النتائج العامة للبحث هي النتائج المتعلقة بهوية المؤسسة التي يجري فيها البحث. النتائج العامة في هذه الدراسة هي كما يلي:

١. الهوية المؤسسية

معهد فجر الإيمان هو مؤسسة قائمة على أساس التربية DR Ir. Hj .YUSNIAR LUBIS,

M.MA.

لماذا كذلك؟ لأن هذه المدرسة يوجب على طالب ان يسكن في مساكن المدرسة من الثانوية حتى عالية. أنشأت هذا المعهد في التاريخ ١ يوليو ٢٠١٤. هذا المعهد هي ملكية خاصة في السارع فرتاحنان, فاتومباك ٢, ديلي سردانج. موضع هذا المعهد جانب السارع بهذا السباب يسهل اسخاص يوجد. هذا المعهد يستخدمان اثنان منهاج, هما منهاج ٢٠١٣ و كلية المعلمين الإسلامية من معهد كونتور.

٢. رؤية المدرسة و بعثته

أ) الرؤية

"يوقف مؤسسة تربية إيطارية عالية الجودة"

ب) البعثة

١. يؤدب جيل ليتقن أساس العلماء و رئاسة

٢. يهيئ جيل فاخرة و مزية

٣. يؤدب جيل العلم, رباني, علمي

٤. يطور ثقافة سديدة و شيمة سومطرى الشمالية بقصد ثقافة بلدي, و أهلي, و دولي

٣. بنية منظمة

الجدول بنية منظمة

رقم	اسم	مهنة
١	DR. Drs.H.Syaifuddin Lubis, M.MA	رئيس المؤسسة
٢	DR.Ir.Hj. Yusniar Lubis, M.M	رئيسة المؤسسة
٣	dr. Hj. Ika Syani Putri Lubis	نائبة المؤسسة
٤	H. Ues Sulkorni, S.S	رئيس المعهد
٥	Abdullah Hasbi, S.Pd	نائب المعهد
٦	Muhammad Syukron, S.Th.I	أمين مال العام

مجموع المعلم في هذا المعهد كله ١٩ أشخاص. ١٢ يسكن في المعهد و ٧ غير يسكن في المعهد.

٤. حال المعهد

المكان هذا المعهد فجر الإيمان في السارح فرتاحنان فاتومباك ٢, ريفي ٥, فاتومباك, ديلي سردانج. في السنة

٢٠٢٠/٢٠١٩ يسترجع الطالب يبلغ ٣٠ اشخاص يعني ٢١ طلاب و ٩ طالبات. كما في الجدول :

رقم	الجنس	مجموع
١	طلاب	٢١
٢	طالبات	٩
	مجموع كله	٣٠

و مجموع طالب و طالبة في هذا المعهد كله يبلغ ٨٧, يعني ٢٥ طالبات و ٦٢ طلاب. كما في الجدول :

رقم	الجنس	مجموع
١	طلاب	٦٥

٢٥	طالبات	٢
٨٧	مجموع	

المعلم مجند هو المعلم مؤهل و يستحق شهادة باحث من الجامعة, إما من تهذيب او من تهذيب العام, قبل يعلم الى

الفصل المعلم يثير من رئيس المعهد ليضحى المعلم جودة دائما و يستطيع يوجه الطالب بصبر و حصيف.

سوى ذلك أنشاء هذا المعهد على الواسع ٥ هكتار. هذا المكن مجهز ببواسطة كاملات كما الطاريق يسهل اجتاز من

السيارة, دراجة و غير ذلك. و هنا شجرة كثيرة, ميدان واسع, الفصل نظيف, و معمل كبير.

٥. أنشاط في التعليم

يبدأ التعليم في هذا المعهد من الصباح حتى المساء. يبدأ في الساعة ٧,٣٠ حتى ١٥,٣٠, بعد ذلك الطالب

يستطيع أن يعمل بما مشاء كما استحمام, الغسل, تنظيف الصندوق و غير ذلك.

جدوال التعليم

رقم	الساعة	الوقت	تقيم
١	٧,٣٠	الحصة الأولى	
٢	٨,١٠	الحصة الثانية	
٣	٨,٥٠	الراحة	الصلاة الضحي
٤	٩,٢٠	الحصة الثالثة	
٥	١٠,٠٠	الحصة الرابعة	
٦	١٠,٤٠	الراحة	الى قفطر

٧	١١,١٠	الحصة الخامسة	
٨	١١,٥٠	الحصة السادسة	
٩	١٢,٣٠	الصلاة الظهر	الصلاة الظهر
١٠	١٤,٠٠	الحصة السابعة	
١١	١٥,٢٠	الحصة الثامنة	

ب. إجراءات عمل فيديوهات تعلم اللغة العربية

الخطوة الأولى في هذا البحث هي عمل فيديو تعليمي باللغة العربية وفقاً للمواد التعليمية لطلاب الصف السابع من معهد فجر الإيمان باتومباك. تحليل الخطوات / الإجراءات الخاصة بإنشاء مقاطع فيديو تعليمية باللغة العربية لطلاب الصف السابع في معهد فجر الإيمان باتومباك التي أجراها الباحث وسائط التعلم المرئي والمسموع لطلاب الصف السابع في معهد فجر الإيمان باتومباك المستخدمة كوسائط تعلم. يتم ذلك كمفهوم داعم في تنفيذ تطوير مقاطع فيديو التعلم العربية ، كما سيقوم الباحث بإعداد مادة الفصل التي سيتم اختيارها لإنتاج مقاطع فيديو تعليمية وصياغة أهداف تطوير المنتج. في هذه المرحلة أعدت الباحثة كل ما هو مطلوب في أنشطة تطوير منتجات الفيديو التعليمية العربية.

بعد أن يحلل الباحث وسائط التعلم السمعية والبصرية التي يستخدمها الطلاب ويدرس أو يلاحظ إجراءات صنع مقاطع فيديو تعلم اللغة العربية وتكوين المواد الواردة في الفصل المرافق و الأدوات المدرسية المختارة في كتب تعلم اللغة العربية في الفصل السابع والتي تم تحليلها من قبل الباحثين والباحثين بدأت في تطوير / تصميم مقاطع فيديو تعلم اللغة العربية لطلاب الصف السابع في معهد فجر الإيمان باتومباك وفقاً لمواد التعلم المرافق و الأدوات المدرسية.

في صنع هذا الفيديو التعليمي باللغة العربية ، يؤمل أن يسهل على الطلاب التعلم وتوفير فهم جيد لدروس اللغة العربية حتى يتمكن الطلاب من إكمال أسئلة التقييم الواردة في كتب التعلم العربية لطلاب الصف السابع في معهد فجر الإيمان باتومباك.

بعد أن يقوم الباحث بتجميع مادة الفيديو التعليمية ، يستشير الباحث المشرف أولاً لفحص أوجه القصور في منتج الفيديو التعليمي الذي تم تطويره. إذا كانت هناك أوجه قصور ، فسيتم إجراء مراجعة وإذا كانت صحيحة ، فإن الفيديو التعليمي جاهز للتحقق منه وإنتاجه. ثم المرحلة التالية هي إجراء اختبار معياري لحدوى منتجات الفيديو للتعليم العربي في شكل ورقة تقييم لخبير الإعلام يحتوي على بيان مكتوب لمعرفة حدوى الفيديو التعليمي العربي المطور. لأن المؤلفين يعتبرون أن هذه المرحلة مهمة جداً في تطوير المنتج لأنها مرحلة رئيسية في البحث التنموي.

ثم المرحلة التالية التي يجريها الباحثون هي إجراء مناقشات مع معلمي اللغة العربية في الصف السابع المدرسة الإسلامية الداخلية فجر الإيمان باتومباك في شكل مقابلات حول وسائل التعلم السمعي البصري المستخدمة وتقديم منتجات تعلم الفيديو العربية التي تم التحقق من صحتها من قبل خبراء الإعلام.

بعد ذلك أجرى الباحثون اختباراً مسبقاً وما بعد اختبار. يتم إجراء الاختبار المسبق قبل التعلم وبعده بعد إجراء التعلم باستخدام مقاطع فيديو تعلم اللغة العربية. يتم إجراء الاختبار التمهيدي وما بعد الاختبار كتابياً باستخدام أسئلة التقييم في كتاب تعلم اللغة العربية في الفصل المرافق و الأدوات المدرسية. من أجل معرفة إتقان المادة المرافق و الأدوات المدرسية التي أجراها طلاب الصف السابع الإسلامي الداخلي مدرسة فجر إيمان باتومباك بعد مشاهدة مقاطع فيديو تعلم اللغة العربية التي تم تطويرها.

ج. توحيد أشرطة فيديو تعلم اللغة العربية لطلاب الصف السابع بمعهد فجر الإيمان باتومباك.

تم توحيد حدوى مقاطع الفيديو التعليمية العربية لطلاب الصف السابع من مدرسة فحول إيمان باتومباك الإسلامية الداخلية إلى المعيار ، وهو محاضر إعلامي يتألف من ١ محاضر خبير في تدريس الكتب المدرسية في ناهو مع الحد الأدنى من الخلفية التعليمية من S٢ و ٥ سنوات من الخبرة في التدريس.

تم إعطاء رد لكل موضوع تم تحليله في شكل قائمة تحقق (√) بترتيب التقييم: ١ = ضعيف جداً ، ٢ = ليس جيداً ، ٣ = جيد ، ٤ = جيد ، ٥ = جيد جداً. بناءً على نتائج جدول البيانات ، تم الحصول على نتائج التقييس مع نطاق التحقق من ١ إلى ٥. بعد جمع البيانات وحسابها ، يتم الحصول على قيمة التحقق. تستنتج قيمة التحقق ما إذا كانت المادة التعليمية صالحة أو

غير صالحة. فيما يلي وصف لقيم التحقق من صحة المواد التعليمية: (١) ٤,١١-٥,٠٠ = صالحة للغاية ولا تحتاج إلى مراجعة
 (٢) ٣,٢٦-٤,١٠ = صالحة ولا تحتاج إلى مراجعة ، (٣) ٢,٥١-٣,٢٥ = صالح بما فيه الكفاية ويحتاج إلى المراجعة ، (٤)
 ١,٧٦-٢,٥٠ = أقل صحة بعض المحتوى يحتاج إلى المراجعة ، (٥) ١,٠٠-١,٧٥ = غير صالح ويحتاج إلى مراجعة كاملة.

د. نتائج التحقق من صحة الخبراء الإعلاميين

المنتجات المقدمة إلى خبراء الإعلام هي وسائط تعليمية على شكل مقاطع فيديو تعليمية باللغة العربية للفصل السابع
 معهد فجر الإيمان باتومباك حول المادة الفصل المرافق و الأدوات المدرسية. فيما يلي عرض وصفي حول نتائج تقييم التحقق
 من صحة وسائط التعلم العربية من قبل السيد الدكتور أكمل ولد احكاس ، الماجستير ، فيما يتعلق بتطوير المنتج الذي تم
 تقديمه من خلال ورقة تقييم.

المصادقة على جدول نتائج وسائل الإعلام باللغة العربية من قبل الدكتور أكمل ولد احكاس ، الماجستير

تقييم	معيّار	درجة
جدوي المحتوى	١. دقة عنوان الوسائط مع الوصف في كل مدة فيديو	٥
	٢. ملائمة المادة في كل شريحة قراءة فيديو	٥
	٣. حقيقة جوهر المادة	٥
	٤. التطابق مع محتويات احتياجات	٥

	الطلاب / ط	
٤	٥. قم بمطابقة مدة الفيديو مع وقت التعلم في الفصل	
٤	١. وضوح المعلومات	اللغة
٤	٢. التوافق مع القواعد الإندونيسية	
٥	٣. مدى ملائمة اللغة العربية المستخدمة في الفيديو التعليمي	
٤	٤. سهولة فهم اللغة في الفيديو التعليمي	
٤	٥. استخدام اللغة بكفاءة وفعالية	
٤،٥	درجة المتوسط	

بناءً على مقياس التحويل المحدد في ورقة تقييم الخبراء ، يكون اختبار التحقق كما يلي:

١. غير صحيح للغاية ، غير واضح للغاية ، غير مناسب للغاية.

٢. ليس من الصواب تماماً ، قذائف واضحة ، أقل ملائمة.

٣. دقيق جداً ، واضح بما فيه الكفاية ، مناسب تماماً.

٤. جيد ، دقيق ، واضح ، مناسب.

٥. جيد جداً ، دقيق جداً ، واضح جداً مناسب جداً.

ثم يمكن تقديم بيانات التقييم من خبراء الإعلام التعليمي العربي حول تطوير مقاطع فيديو تعلم اللغة العربية:

١. دقة عنوان الوسائط مع الوصف في كل مدة للفيديو جيدة جداً

٢. ملائمة المواد في كل شريحة تقرأ الفيديو بشكل جيد للغاية

٣. حقيقة جوهر المادة جيدة جدا

٤. ملائمة المحتويات لاحتياجات الطلاب جيدة جداً

٥. ملائمة مدة الفيديو مع وقت التعلم في فصل جيد

٦. وضوح المعلومات جيد

٧. التوافق مع قواعد اللغة الإندونيسية أمر جيد

٨. ملائمة اللغة العربية المستخدمة في الفيديو التعليمي جيدة جداً

٩. سهولة فهم اللغة في مقاطع الفيديو التعليمية الجيدة

١٠. استخدام اللغة بكفاءة وفعالية

قيمة ومتوسط التحقق من أشرطة فيديو التعلم العربية للصف السابع معهد فجر الإيمان باتومباك وفقاً لمحاضرين إعلاميين تتراوح في نطاق ٤,١١ - ٥,٠٠ مما يعني استناداً إلى توحيد مقاطع فيديو التعلم العربية للفتة السابعة مدرسة فجرول إيمان باتومباك الإسلامية الداخلية ولا يحتاج إلى مراجعة.

هـ. نتائج تحليل متوسط نتائج الاختبار التمهيدي وما بعد الاختبار لاتقان طلاب الصف السابع في معهد فجر

الإيمان باتومباك

بعد اختبار المنتج بنجاح ، وقد تكون هناك مراجعات غير مهمة للغاية ، يتم تطبيق المنتج التالي في شكل فيديو تعليمي باللغة العربية في نطاق واسع من المؤسسات التعليمية. في تشغيله ، لا يزال يجب تقييم فيديو تعلم اللغة العربية أوجه القصور أو العوائق التي تنشأ من أجل مزيد من التحسين.

تم اختبار هذا الفيديو التعليمي باللغة العربية على طلاب الصف السابع في معهد فجر الإيمان باتومباك الحديثة من خلال تضمين أسئلة اختبار التقييم في الفصل المرافق و الأدوات المدرسية. يتم تجميع نتائج هذا التقييم وعرضها من خلال جدول. وبلغ عدد المستجيبين ٣٠ (ثلاثين) طالب وطالبة.

نتائج تحليل متوسط قيمة الاختبار القبلي والقدرة على إتقان مادة ما بعد الاختبار

رقم	مستجيبات	قبل اختبار نتيجة الدراس
١	Abdullah Rojikin	٣٠
٢	Adha Cristianda Barus	٥٠
٣	Ahmad Alkahfi	٦٠
٤	Anggi Febrian	٦٠
٥	Arrosid Hadi Nurmajid	٥٠
٦	Aziz sholehudin siregar	٧٠
٧	Dafa al- izzah	٦٠
٨	Danu hardian	٥٠
٩	Dhiva Asyhillla	٧٠
١٠	Dzeilin Mamdudi Lin	٥٠
١١	Fajar Jurekinta Tarigan	٧٠
١٢	M. Fauzil Adhim	٤٠
١٣	Maulana Malik Ibrah	٥٠
١٤	Maulida Hayatun Nufus	٤٠
١٥	Muhammad Amir Aziz	٥٠

٥٠	Muhammad Ghaly Novanda	١٦
٦٠	Muhammad Rizky Firmansyah	١٧
٦٠	Nabila tarigan	١٨
٥٠	Rafi Agung	١٩
٧٠	Rafi ahmad	٢٠
٥٠	Rahman maulana	٢١
١٠	Raihan Maiyasach	٢٢
٤٠	Reva Juwita Sari	٢٣
٥٠	Rozana nabila	٢٤
٦٠	Sandi tarigan	٢٥
٢٠	Shadra Asyhilla	٢٦
٧٠	Siti Fatimah Zahra Lubis	٢٧
٤٠	Syukri Hadrian	٢٨
٢٠	Varissa Aprilia Surwati	٢٩
٥٠	Wina anggreini	٣٠
١٥٢٠	نتيجة	

٥٠	المتوسط درجة
----	--------------

الدرس بعد اختبار نتيجة	مستجيبات	رقم
٧٠	Abdullah Rojikin	١
٨٠	Adha Cristianda Barus	٢
٧٥	Ahmad Alkahfi	٣
٧٥	Anggi Febrian	٤
٧٥	Arrosid Hadi Nurmajid	٥
٨٥	Aziz sholehudin siregar	٦
٨٠	Dafa al- izzah	٧
٧٠	Danu hardian	٨
٧٥	Dhiva Asyhillla	٩
٧٥	Dzeilin Mamdudi Lin	١٠
٨٥	Fajar Jurekinta Tarigan	١١
٦٠	M. Fauzil Adhim	١٢
٧٠	Maulana Malik Ibrah	١٣

٦٥	Maulida Hayatun Nufus	١٤
٧٠	Muhammad Amir Aziz	١٥
٧٠	Muhammad Ghaly Novanda	١٦
٩٠	Muhammad Rizky Firmansyah	١٧
٧٥	Nabila tarigan	١٨
٦٠	Rafi Agung	١٩
٧٥	Rafi ahmad	٢٠
٥٥	Rahman maulana	٢١
٥٠	Raihan Maiyasach	٢٢
٥٠	Reva Juwita Sari	٢٣
٥٥	Rozana nabila	٢٤
٧٥	Sandi tarigan	٢٥
٥٠	Shadra Asyhillla	٢٦
٧٥	Siti Fatimah Zahra Lubis	٢٧
٤٠	Syukri Hadrian	٢٨
٤٠	Varissa Aprilia Surwati	٢٩

٧٥	Wina anggreini	٣٠
٢٠٤٥	نتيجة	
٦٨	المتوسط درجة	

من نتائج تنفيذ الاختبار التمهيدي وما بعد الاختبار أعلاه ، يمكن الاستنتاج أنه قبل العلاج كان متوسط قيمة الطلاب ٥٠ وبعد العلاج في شكل التدريس باستخدام وسائط تعلم الفيديو العربية ، ارتفع متوسط قيمة الطلاب إلى ٦٨ .

وهكذا يحتتم المؤلفون بوجود وسائل الإعلام المرئي والمسموع القائم على الفيديو ، ويمكن لتعلم اللغة العربية أن يزيد من تحفيز تعلم الطلاب كما يتضح من زيادة متوسط القيمة لطلاب الصف السابع في معهد فجر الإيمان باتومباك.

لتعزيز صحة البيانات من نتائج ما قبل الاختبار وما بعد الاختبار للطلاب في زيادة تحفيز الطلاب ، أجرى الباحثون أيضًا مقابلات إرشادية مع معلمي اللغة العربية للصف السابع في المدرسة الإسلامية الداخلية فجر الإيمان باتومباك أستاذًا أنا دوي ليستاري على النحو التالي:

نتائج المقابلات مع معلمي اللغة العربية في الصف السابع

رقم	سؤال	الاجابة
١	هل هناك أي تأثير لوسائل التعلم السمعية والبصرية على الفيديوهات التعليمية باللغة العربية على الطلاب؟	في تعلم استخدام وسائل الإعلام السمعية والبصرية المعتمدة على مقاطع فيديو تعلم اللغة العربية يصبح الطلاب أكثر حماسة ومرحة في تعلم اللغة العربية
٢	ما هو فهم الطالب للمواد التعليمية بعد استخدام وسائط التعلم السمعية	يمكن القول أن فهم الطلاب يزداد لأنه في استخدام وسائط التعلم السمعية والبصرية القائمة على

	والبصرية المعتمدة على مقاطع فيديو التعلم العربية؟	مقاطع فيديو تعلم اللغة العربية يمكن تكرارها عندما يفتقر الطلاب إلى فهم جزء واحد
٣	هل هناك زيادة في مخرجات تعلم الطلاب بعد استخدام وسائط التعلم السمعية والبصرية القائمة على مقاطع فيديو تعلم اللغة العربية	توجد نتائج تعلم محسنة ، وبالتحديد عند الإجابة على أسئلة التقييم في الفصل المرافق و الأدوات المدرسية
٤	هل يعمل التعلم باستخدام الوسائط السمعية والبصرية القائمة على مقاطع فيديو تعلم اللغة العربية بشكل فعال؟	يستمر التعلم في العمل بفعالية لأن مدة وسائط التعلم السمعية والبصرية المستندة إلى فيديو التعلم العربي تتوافق مع ساعات الفصل
٥	قم بعمل شكاوى الطلاب عند تعلم استخدام وسائط التعلم المرئي والمسموع بناءً على مقاطع فيديو التعلم العربية	شكاوى في تعلم استخدام الوسائط السمعية المرئية فيديو تعلم اللغة العربية متعلق فقط بنقص الصور الواضحة في الفيديو
٦	لماذا يجب تطبيق وسائل التعلم السمعية والبصرية القائمة على مقاطع فيديو تعلم اللغة العربية في تعلم اللغة العربية في الفصل الدراسي؟	لأن وسائط التعلم السمعية والبصرية القائمة على مقاطع فيديو تعلم اللغة العربية تجعل الطلاب أكثر حماسًا لتعلم اللغة العربية

من نتائج هذه المقابلات ، خلص الباحثون إلى أن زيادة تحفيز الطلاب في الصف السابع المدرسة الإسلامية الداخلية

الحديثة فجر إيمان باتومباك ارتفعت بعد تعلم استخدام وسائل الإعلام المرئي والمسموع القائم على الفيديو تعلم اللغة العربية.

الباب الخامس

الاختتام

أ. الخلاصة

بناءً على نتائج هذه الدراسة ، يمكن استنتاج ما يلي:

١. ينتج هذا البحث والتطوير منتجاً على شكل فيديو لوسائط التعلم القائم على الصوت استناداً إلى تعلم اللغة العربية لطلاب الصف السابع في معهد فجر الإيمان باتومباك.
٢. الإجراءات المستخدمة في تطوير الوسائط التعليمية السمعية والبصرية القائمة على مقاطع فيديو تعليمية باللغة العربية لطلاب الصف السابع من الباحثين في مدرسة فجرول إيمان باتومباك الإسلامية الداخلية ، وقد استخدمت خمس خطوات ، وهي: ١) تحليل المنتج الذي سيتم تطويره ، ٢) التطوير الأولي للمنتج ، ٣) التحقق من صحة الخبراء و المراجعة ٤) تجارب ومراجعات المنتجات الميدانية الصغيرة ، ٥) التجارب الميدانية الكبيرة ومراجعات المنتجات.
٣. نتائج التحقق من وسائل الإعلام المرئي والمسموع القائم على الفيديو لتعلم اللغة العربية لطلاب الصف السابع مدرسة فجر إيمان باتومباك الإسلامية الداخلية هي عن طريق طلب المصادقة من خبراء وسائل الإعلام التعليمية. يعطي الباحث ورقة التقييم لخبير الإعلام. وأظهرت النتائج أن تقييم المحاضرين الخبراء الماديين حول جدوى مقاطع الفيديو التعليمية بمعدل ٤,٥ مع فئة مناسبة للاستخدام وبدون مراجعة.
٤. نتائج تحليل اختبار ما قبل الاختبار وما بعد الاختبار قبل وبعد استخدام فيديو التعلم العربي الذي تم تطويره لتحسين إتقان مادة الطالب مما يشير إلى زيادة تحفيز الطالب ليتم تعزيزها أيضاً من خلال نتائج المقابلات مع معلمي اللغة العربية في الصف السابع.

ب. الاقتراحات

بناءً على البحث الذي تم إجراؤه ، فإن الاقتراحات التي يمكن تقديمها هي:

١. وسائل الإعلام المرئية والمسموعة القائمة على الفيديو لتعلم اللغة العربية لطلاب الصف السابع في معهد فجر الإيمان باتومباك ، ومن المتوقع أن يتم استخدام نتائج التطوير لتعلم اللغة العربية لتسهيل الطلاب على فهم المواد المقدمة.

٢. الحاجة إلى استخدامها لدعم عملية التعلم في الصف

٣. توفير الدافع للمعلمين في صنع وسائل التعلم

ج. حدود مقاطع فيديو التعلم

هذا الفيديو التعليمي له العديد من القيود. القيود في هذا الفيديو التعليمي هي كما يلي:

١. يغطي هذا البحث فقط المواد التعليمية المحدودة التي تناقش فقط الفصل المرافق والأدوات المدرسية.
٢. وسائل الإعلام السمعية والبصرية القائمة على الفيديو لتعلم اللغة العربية لطلاب الصف السابع في معهد فجر الإيمان باتومباك التي طورها الباحثون يتم إنتاجها بطريقة محدودة فقط لصالح الأطروحة النهائية.

مراجع البحث

مراجع العربية :

على أحمد مدكور, إيمان أحمد هريرة, تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها النظرية و التطبيق, دار الفكرى لعربي (٢٠٠٦)

رسدى أحمد طعيمة, المرجع في تعليم اللغة العربية, مصر العربية : أم القرى, (١٩٨٦)

مصطفى رسلان, تعليم اللغة العربية, (دار الثقافة للنشر و التوزيع), (٢٠٠٥)

مراجع الإندونيسية :

AH Sanaky,Hujair, *Media Pembelajaran Interaktif-Inovatif*, Yogyakarta: Kaukaba
Dipantara, ٢٠١٣.

Ali,Mohammad, *Memahami Riset Perilaku dan Sosial*, Bandung:Pustaka
Cendikia Utama, ٢٠١١.

Arikunto. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, Jakarta : Rineka Cipta,
٢٠١٠.

Arikunto, Suharismi, *Manajemen Penelitian*, Jakarta:Rineka Cipta, ٢٠٠٥.

Arsyad ,Azhar, *Media Pengajaran*, Jakarta: PT.Raja Grafindo Persada, ١٩٩٧.

Cecep Kustandi dan Bambang Sutjipto, *Media Pembelajaran Manual dan Digital*,
Bogor: Penerbit Ghalia Indonesia, ٢٠١١.

Danim, Sudarwan, *Menjadi Peneliti Kualitatif*, Bandung: CV. PUSTAKA
SETIA, ٢٠٠٢.

Emzir, *Metodelogi Penelitian Pendidikan Kuantitatif dan Kualitatif*, (Depok: PT Raja Grafindo Persada, 2017.

Iskandar, *Metodologi Penelitian Pendidikan dan Sosial*, Jakarta:Gaung Persada Press,2009.

Mardianto dalam Kompri, *Motivasi Pembelajaran Persfektif Guru dan Siswa*, Bandung; PT Remaja Rosdakarya, 2018.

Mardianto, *Psikologi Pendidikan*, Medan: Perdana Publishing, 2014.

Mudjiono dan Dimyanti, *Belajar dan Pembelajaran*, Jakarta; Rineka Cipta, 2010.

Muhaimin dkk, *Strategi Belajar Mengajar*, Surabaya: Citra Media, 1996.

Mustaqim dan Abdul Ahmadi, *Pengelolaan Pengajaran*, Jakarta: PT Rineka Cipta, Cet. Perbaikan, 1990.

Mustaqim dan Abdul Wahid, *Psikologi Pendidikan*, Jakarta: PT Rineka Cipta, 1991.

Nana Sudjana dan Ahmad Rivai, *Media Pengajaran (Penggunaan dan Pembuatan)*,Bandung: Sinar Baru,1991.

Nasution,Sahkholid, *Pengantar Linguistik Bahasa Arab*, Jawa Timur : CV. LISAN ARABI, 2017.

Nasution,Sakholid, *Pengantar Linguistic*, Medan: IAIN PRESS, 2010.

Nuha,Ulin, *Ragam Metodologi & Media Pembelajaran Bahasa Arab*, Jogjakarta :
Diva Press,٢٠١٦.

Nurgiantoro,Burhan, *Dasar-dasar Pengembangan Kurikulum Sekolah (Sebuah
Pengantar Teoritis dan Pelaksanaan)*, Yogyakarta: BPFP, ١٩٨٨.

Pupuh Fathurrahman dan Sobry Sutikno, *Strategi Belajar Mengajar Melalui
Penanaman Konsep Umum Dan Konsep Islami*, Bandung: PT Refika
Aditama, ٢٠١٠.

Purwanto,Ngalim *Psikologi Pendidikan*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya,
Cet. ١٣, ١٩٩٨.

Rahmaini, *Strategi pemelajaran bahasa arab*, Medan : Perdana Publishing, ٢٠١٥.

Rohani,Ahmad, *Media Instruksional Edukatif* , Jakarta: PT Raja Grafindo
Persada,٢٠٠٧.

Sadirman dalam Istarani dan Intan Pulungan, *Ensiklopedia Pendidikan*, Medan;
Media Persada, edisi ٢, ٢٠١٨.

Sardiman, *Interaksi dan Motivasi Belajar-Mengajar*, Jakarta: PT Raja Grafindo
Persada, Cet. ٦, ١٩٩٦.

Setyowati,Punaji, *Metode Penelitian Pendidikan & Pengembangan*, Jakarta:
Prenadamedia Group, ٢٠١٣.

Slameto, *Belajar dan faktor-faktor yang mempengaruhinya*, Jakarta: Rieneka Cipta, ٢٠٠٣.

Siregar,Sofyan, *Statistika Deskriptif untuk Penelitian*, Jakarta : Rajawali Press, ٢٠١٠.

Sobur,Alex, *Psikologi Umum*, Bandung: Pustaka Setia, ٢٠٠٣.

Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, Bandung: CV. Alfabeta, ٢٠١١.

Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, Bandung: Alfabeta, ٢٠١٧.

Syaiful Bahri Djamarah dan Aswan Zain, *Strategi Belajar Mengajar*, Jakarta: Rineka Cipta. Aunurrahman. ٢٠٠٩.

Syarafuddin, *Pengelolaan Pendidikan*, Medan: Perdana Publishing, ٢٠١١.

Wahab Rosyidi, Mamlu'atul Ni'mah, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*, Malang: Uin- Maliki Press Anggota IKAPI, ٢٠١١.

مرجع المجلة العلمية والأوراق

AlFaruq,Habibullah, *Tujuan Pengembangan Buku Digital*, ٢٠١٥, sumber <http://www.habibullahurl.com/٢٠١٥/٠٤/tujuan-pengembangan-buku-digital.html> .٧ Januari ٢٠٢٠.

Anindita Agustania, *Pengembangan Video Pembelajaran Pada Mata Pelajaran Promosi Dinamis di SMK Negeri ١ Pengasih* dalam Skripsi Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta, ٢٠١٤.

Awalla,Eunike,dkk, *Pengembangan Kompetensi Asn Di Kantor Bkd Melonguane Kabupaten Kepulauan Talaud*, Jurnal.

Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Kedua*, Balai Pustaka:٢٠٠٣.

Hakim,Lukmanul, *Pengembangan Media Video Pembelajaran Untuk Mengembangkan Karakter Disiplin Siswa di SDN Adisucipto .٢* dalam E-Jurnal Prodi Teknologi Pendidikan Vol. VI Nomor ٨ Tahun ٢٠١٧.

<http://kibutut.blogspot.com/٢٠١٣/٠٦/peranan-media-audio-visual-dalam.html>, ٢ Januari ٢٠٢٠.

<https://kbbi.web.id/audiovisual> .٧ Januari ٢٠٢٠.

<https://kbbi.web.id/bahasa> .٧ Januari ٢٠٢٠.

Istirani dan Intan Pulungan, *Ensiklopedia Pendidikan*, Medan; Media Persada, edisi ١.

Jaka Warsihna, *Pembuatan Media Video* dalam Modul Pelatihan Pengembangan dan Pemanfaatan Konten Jardiknas ٢٠١٠.

- Khumairoh,Ayu, *Pengembangan Buku Ajar Integrasi Al Quran Hadist Dengan Sains Untuk Kelas V Di MI Miftahul Huda Bacem Blitar*, Malang:Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah. UIN Malang, 2016.
- Purwanti,Budi, *Pengembangan Media Video Pembelajaran Matematika dengan Model Assure* dalam Jurnal Kebijakan dan Pengembangan Pendidikan Vol. 3 No 1, Januari 2015.
- Rasyid Hardi Wirasasmita, Yupi Kuspani Putra, *Pengembangan Media Pembelajaran Video Tutorial Interaktif Menggunakan Aplikasi Camtasia Studio Dan Macromedia Flash*, dalam Jurnal Education Vol. 10 No. 2, Desember 2015.
- Tim Fokusmedia, ***Undang-Undang SISDIKNAS Sistem Pendidikan Nasional***, Bandung: Fokusmedia, 2009.
- Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1989.
- Tim Puslitjaknov, *Metode Penelitian Pengembangan*, Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional, 2008.
- Tri Handayani,Rahmah, *Peningkatan motivasi belajar PKN melalui strategi Pembelajaran Indekc Card Match* dalam skripsi.



